

Spunti di riflessione

Parliamone.....

Mariangela Giulini

IL DIRETTIVO.....

Nel numero precedente lo spazio limitato non ha consentito di parlare dell'Assemblea dei soci svoltasi l'11 febbraio scorso, in cui è stato rinnovato il direttivo che, su proposta dell'uscente e su approvazione dell'assemblea, resterà in carica per tre anni. I soci eletti sono stati i seguenti: Maria Angela Giulini Cordera (presidente); Luciano Anselmi, Mary Coni, Gianfranco Danieleto, Maria Grazia (Lella) Fabbri-Colabich, Carlo Lazzarin, Mariangela Molinari, Giuseppina Morandi, Natale e Wilma Nalon (consiglieri); Anna Camposampiero Anselmi e Alessandro Isolani (revisori dei conti).

Prendo lo spunto da questa notizia per riferire ai soci quello che in occasione di ogni primo incontro del direttivo, dopo le elezioni, ripeto agli eletti, siano essi nuovi o riconfermati: la nostra partecipazione alle operazioni che il direttivo svolge deve essere dettata dalla volontà e dalla disponibilità di ciascuno, secondo le proprie capacità, attitudini e volontà. Non siamo dei dipendenti che dobbiamo rispondere a chi ci dà uno stipendio, ma lavoriamo spontaneamente e con gioia, perché è una nostra scelta. Non ci sono fra di noi posizioni di autorità o, peggio, di dipendenza, siamo un gruppo che lavora con la massima disponibilità offrendo il suo tempo libero all'Associazione, mai, però, sacrificando la propria vita e, soprattutto, la propria famiglia. Il volontariato per essere positivo e duraturo non deve mai costringere nessuno, né metterlo in contrasto con i propri interessi personali, siano essi affetti o lavoro. Detto questo, che è fondamentale e che ritengo giusto sia noto anche ai soci, resta da precisare la divisione delle competenze; posto che il presidente ha una nomina separata da quella dei consiglieri, va da sé che al presidente spetta il compito affidatogli dall'assemblea di coordinare il lavoro del consiglio in ogni suo aspetto e di seguirne ogni operazione in quanto responsabile della vita dell'associazione stessa, sia nei confronti dei soci che del mondo esterno a essa, questo però non dovrà mai dargli il diritto di imporre alcunché ai suoi consiglieri, ma, anzi, il dovere di considerarsi uno di loro. A fianco del presidente opera in stretta collaborazione il vicepresidente nella figura di Gianfranco Danieleto che è anche direttore artistico e quindi a lui spettano le scelte relative a ogni manifestazione artistica. Tutti i rapporti con i soci: iscrizioni, prenotazioni, pagamenti vari, informazioni, tessere, ecc. ecc. appartengono

[Segue a Pag. 4](#)

La segreteria informa

ABBIAMO ORGANIZZATO

Domenica 2 aprile

Circolo Unificato dell'Esercito Prato della Valle ore 16

Concerto Lirico-Sinfonico con la partecipazione del M° Bruno Volpato e del soprano Silvia Rampazzo. Si tratterà di un piacevole abbinamento che ci permetterà di godere sia della maestria al pianoforte dell'amico Bruno che della bella voce di Silvia. Vi aspettiamo numerosi.

Venerdì 7 aprile

Teatro Filarmonico Verona "Le nozze di Figaro" di W. A. Mozart.

Partenza da Prato della Valle alle ore 18,30

Domenica 9 aprile

Auditorium del Centro Giovanile Antonianum Prato della Valle ore 16

Proiezione del DVD dell'opera di G. Verdi "I due Foscari" con sottotitoli e presentazione.

Sono previsti due appuntamenti importanti per i quali è necessaria una prenotazione tempestiva:

Sabato 13 maggio

Visita all'Orto Botanico (numero massimo 50 persone)

Domenica 28 maggio

Trasferta al Parco Sigurtà di Valeggio sul Mincio (anche due pullman, se ci sono le richieste). Tutti i particolari saranno precisati prossimamente, quando avremo le idee più chiare sul numero dei partecipanti.

SEGNALIAMO

L'Associazione "**Eleonora d'Arborea**" (Circolo dei Sardi) promuove una gita turistico-culturale in Sardegna dal 29 aprile al 7 maggio, che includerà, la sfilata storica di S. Efisio a Cagliari, la zona carbonifera del Sulcis, l'isola dell'Asinara e tante altre visite interessanti sempre assistite da esperti dei vari settori, oltre a momenti ameni di godimento di una Sardegna vera, non solo turistica. Chi fosse in-


[Segue a Pag. 4](#)

SOMMARIO

Pag.

Spunti di riflessione  *La segreteria informa* 


1

Cronaca di una domenica 

2

Artisti del passato - Nazzareno De Angelis  *La stagione Lirica a Padova* 

3

Segue pagine 

4

Cronaca di una domenica felice anche se blindata

Maria Grazia Fabbri Colabich

19 Febbraio, la data scelta per il nostro consueto pranzo sociale, ancora una volta, ha coinciso con una sciagurata domenica ecologica. Dobbiamo avere una "talpa" in Comune perché ormai ci succede sempre così: noi scegliamo con largo anticipo una data e "loro", all'ultima



ora o quasi, decidono per la stessa, lasciandoci tutti a piedi. Parodiando un notissimo spot pubblicitario della TV dovremmo dire: no auto, no pranzo

sociale. Ma noi siamo gente che non si arrende facilmente e, malgrado le innegabili difficoltà, siamo riusciti a ritrovarci più numerosi che mai per il nostro annuale incontro conviviale. Tutti dunque nella bella, ampia sala del Circolo Unificato dell'Esercito (per i più sbadati precisiamo che pur sempre si tratta dell'ex Circolo Ufficiali). Tavole elegantemente preparate, fiori sparsi per preannunciare una primavera alquanto riottosa, qualche maschera qua e là perché è anche carnevale e poi lì, ben in vista il nostro amato pianoforte: simbolo di ciò che ci unisce.

Il menù è stato scelto con molta cura, lo "chef" Renzo, chiamato da noi a consulto ben per tempo, è stato prodigo di consigli e persino ci si è attardati a disquisire su una questione di "alta cucina": era più corretto denominare casareccia o casereccia quel certo formato di pasta che avevamo scelto? Davvero un amletico dubbio, però risolto brillantemente poco dopo e con grande soddisfazione delle parti, perché entrambe la diciture erano corrette. Vi racconto questi particolari curiosi per farvi intendere che noi non prendiamo nulla sottogamba, anzi... Scherzi a parte, sapevamo essere lì riuniti, anche per festeggiare il bravo baritono e Amico Andrea Zese, a cui volevamo testimoniare oltre che l'ammirazione anche l'affetto. Lui, accompagnato al piano dal M° Roberto Rossetto, generosamente ci ha ricambiato con bellissimi,



impegnativi brani tratti dal "Don Carlo" e dalla "Forza del destino" di G. Verdi. Nell'occasione avremmo anche udito le voci "nuove" del soprano moldavo Nàtalia Ròman (semifinalista nell'ultimo Concorso Corradetti) e del giovane tenore coreano Lee Hyun Jong, pure lui proveniente dal Corradetti. Poi, come vuole la tradizione, avrebbero dato il loro contributo musicale gli altri Amici di sempre: gli intramontabili tenori Gianfranco Danieletto ed Elia Vorotto e il valido basso Carlo Fines-

so. Il promettente soprano Chiara Morandin, presente, ma indisposta, ha con rammarico suo e nostro rimandato ad altra data una sua performance. Nel lungo pomeriggio musicale tra arie di Puccini, Rossini, Verdi e canzoni varie si è voluto anche festeggiare la sig.ra Teresa Anselmi, la nostra socia più anziana, a breve novantaseienne, auguri cara signora che Dio le conservi, oltre che la salute, anche l'invidiabile vivacità. Un'altra pausa per gustare un' eccellente "bavarese", opera del pasticciere Rigobello Vittorio (via Cavalletto), meritevole di menzione, non solo per la riconosciuta validità del prodotto, ma anche per l'impegno e la buona volontà dimostrata nel compiacere la sottoscritta che pretendeva le note musicali di cioccolato per decorare il dolce e, lui, che non le conosceva, è andato a studiarle... Cosa non si fa pur di accontentare un cliente!

Dalla mia felice postazione vedevo facce soddisfatte all'intorno e, a proposito di tavole, devo dire che quest'anno ho avuto, con mio marito, il privilegio di pranzare gomito a gomito con ben due Presidenti (Mariangela Giulini C.d. L. e Franca Coi Romagnoli F.I.D.A.P.A.) e rispettivi consorti, nonché con il nostro squisito ospite e padrone di casa col. Tundo e Signora. All'affascinante signora Tundo, qualcuno ha



voluto dedicare due vibranti canzoni spagnole in omaggio alla sua splendida terra natia e tutti siamo stati felici di questo spontaneo, gentile pensiero.

Non possiamo poi soprassedere sul fatto che il nostro Antonio Mazzucato, socio fondatore e "pezzo" storico del Circolo della Lirica, uscito quest'anno dal Direttivo, abbia ricevuto una targa ricordo per la sua lunga e felice affezione all'Associazione. Caro "Toni" speriamo tutti che tu continuerai ad essere quell'inesauribile fonte di notizie, nonché di eccezionali registrazioni, CD e DVD che sempre hai messo a disposizione per la nostra attività musicale. Contiamo su te anche per il futuro... E, a proposito di futuro, io devo confessare che ricordo quella domenica 19 Febbraio, come un giorno particolarmente felice, il Direttivo era in festa: si era appena saputo che, per il 2006, avevamo finalmente "guadagnato" una stagione lirica tutta padovana e con tanto di Direttore Artistico! Ebbene Signore e Signori questo è un gran risultato e motivo di giusto orgoglio. Vi lascio indovinare chi da anni "ha sgomitato", senza mai desistere, per arrivare a questo. Ecco perché al solito, generale brindisi (Traviata) di fine giornata, si cantava tutti a squarciagola, era la gioia che ci dava fiato. Ancora con voi, cari soci e amici, alziamo in alto i calici e cin-cin alla salute, naturalmente, ma anche alla lirica "ritrovata".

Artisti del passato

Nazzareno De Angelis

Paolo Padoan



C'è una fotografia del basso Nazzareno De Angelis (Roma 1881- ivi 1962) nel costume di scena dell'opera *Mosè* di Rossini che, se non viene esaminata con attenzione, fa prendere all'affrettato osservatore il tipico "granchio". Sembra infatti di vedere in quello sguardo, in quell'atteggiamento, il michelangiotesco Mosè di san Pietro in Vincoli di Roma.

Appare statuario, solenne, così com'era solito presentarsi in

scena, nella interpretazione intensa del personaggio biblico cui sapeva donare una vocalità tonante, tanto da essere ancor oggi considerato uno dei più interessanti e quotati nostri bassi profondi dei primi anni del secolo scorso.

Furono definiti suoi "cavalli di battaglia" i vari Mefistofele, Mosè, Filippo II (dal Don Carlo), Don Basilio (dal barbiere rossiniano), Alvise (di Gioconda), Rodolfo (di Sonnambula), ma anche i wagneriani Wotan e Gurnemanz. Però, al di sopra di tutto e di tutti

De Angelis primeggiò in Mefistofele, fortunatamente fissato nel vinile ed oggi anche in CD. Si potrà discutere il suo gusto interpretativo, legato alla tradizione e all'epoca, ma niente v'è da dire sulle qualità vocali impressionanti. La tessitura così impervia del personaggio boitiano metteva e mette a dura prova la gola di qualsiasi cantante. Per De Angelis invece tale ruolo era di *routine*, talmente ne conosceva ogni sfaccettatura e sapeva superarne ogni difficoltà: declamati, scale ascendenti e discendenti, acuti, fraseggio. Sapeva piegare la sua voce potente a qualsiasi necessità, anche verso suoni insinuanti, oppure sapeva portarla su solenni cantabili o persino sul trillo. Tutto grazie ad una emissione morbida (si direbbe "sul fiato"), ad un legato perfetto, ad una intonazione inattaccabile. Un critico dell'epoca, il Barilli, riferì che la voce di De Angelis sembrava uscire "dalle fauci di un mascherone greco" forse perché colpito sia dalla potenza, sia dal suo modo di "porgere" il suono, tipico esempio di "emissione in maschera". Fu certamente unico. Forse Mardones in Spagna e successivamente un Pasero e, seppur su un piano minore, sotto l'aspetto interpretativo, un Neri in Italia, lo ricordarono. Fra i dischi un esempio su tutti (oltre logicamente all'intero *Mefistofele*): la sua Preghiera del Mosè: dopo De Angelis nessun altro basso (o pochissimi altri) seppe "dirla" così.

La stagione lirica a Padova

Il programma definitivo

7 giugno Teatro Verdi "I DUE FOSCARI" di G. Verdi: poltrone- palchi pepiano-palchi centrali € 30; sconto soci, gruppi oltre 25 persone e sotto i 18 anni € 27; palchi laterali 1° e 2° ordine € 25, scontato € 22,50; galleria € 15, sconto € 13,50.

21 luglio Giardini dell'Arena Concerto di Amy Stuart e Alessandro Safina fuori abbonamento, prezzo non ancora stabilito.

18-20-22 ottobre Teatro verdi "LA BOHEME" di G. Puccini: platea, pepiano, palchi centrali € 50, scontato € 45; palchi laterali 1° 2° ordine € 40, scontato € 36; galleria € 25, scontato € 22,50.

31 ottobre-5 novembre Concorso Lirico Internazionale "Iris Adami Corradetti" Teatro Verdi finale con orchestra: ingresso gratuito con posti riservati per gli abbonati

alla Stagione.

Novembre (data da destinarsi) Premio Pertile da assegnare a un tenore di rilievo internazionale con coro e orchestra e la partecipazione dei vincitori del Concorso Corradetti. : platea, pepiano e palchi centrali € 20, ridotto €18; palchi 1° e 2° ordine € 15, ridotto €13,50; galleria €10, ridotto € 9.

7 e 10 dicembre Teatro Verdi "WERTHER" di J. Massenet. Stessi prezzi di Bohème.

Gli abbonamenti che comprenderanno le due opere, l'opera in forma di concerto, il Pertile e il posto prenotato per la finale del Corradetti avranno i seguenti prezzi: platea, pepiano e palchi centrali € 120 prezzo intero, € 113 per i soci, i gruppi di oltre 25 persone e i giovani fino ai 18 anni; palchi laterali € 96, scontati € 90; galleria € 60, scontati € 57. Secondo noi l'abbonamento è molto conveniente.

Parliamone ... (da Pag. 1)

ai coniugi Nalon che lo fanno in maniera meravigliosa da anni; inoltre Natale Nalon cura la gestione dei rapporti con i concorrenti del Concorso Corradetti e preciso che non è operazione da poco né per il tempo e il lavoro che richiede, né per la responsabilità che comporta. A Nalon anche la prima scrittura delle spese e il controllo cassa e a Danieleto la trascrizione per la presentazione del bilancio che, alla fine, verrà controllata dai revisori dei conti. Ogni manifestazione ha un suo percorso; faccio un esempio: pomeriggio musicale: reperimento artisti, sistemazione sala, fiori, accoglienza artisti per prove, accoglienza soci, presentazione, fotografie, pagamento artisti; sembra cosa da nulla eppure siamo impegnati almeno in quattro o cinque. Se poi facciamo una trasferta: prenotazione biglietti o predisposizione viaggio, prenotazione pullman, presenze, cambio soldi per resti, preparazione presentazione, presenza fisica per ogni necessità; anche questo necessita di un gruppo di consiglieri. Passiamo al foglio informativo: raccolta degli articoli (le firme indicano chi li scrive), sistemazione grafica al computer, correzione bozze, ritiro dei fogli dalla tipografia, affrancatura e spedizione. Predisposizione di elaborati, domande, rendiconti e ogni operazione che si fa al computer; per queste operazioni eravamo solo io e Danieleto ora avremo anche Lazzarin. Non oso parlare del Concorso perché non solo l'impegno è di tutti, ma talvolta siamo costretti a chiedere aiuto ai soci perché la mole di lavoro supera il nostro numero, anche se lavoriamo a ranghi stretti. Ci sono, poi, le riunioni che logicamente ci vedono tutti presenti e abbisognano di un segretario verbalizzante, ruolo ingrato, questo, (anche perché non è gratificante), che da anni si sobbarca Anselmi. Mi fermo perché dovrei parlare dei rapporti con le Autorità, degli incontri in Comune, delle ore trascorse in riunioni, dei bilanci, delle proposte scritte e di tutto ciò che attiene alle ricerche e alla loro stesura; non lo faccio, ma ancora una volta voglio ribadire la validità di quel direttivo che vedete quasi settimanalmente impegnato in qualche attività e ancora una volta rivolgo a tutti un grazie a nome dei soci per quella dedizione non sempre evidente, ma che vi garantisco è presente in ciascuno di noi, unita a un grande entusiasmo, oltre che a un grande amore per la lirica in nome della quale, direttivo

vo e soci, ci ritroviamo uniti e in così gran numero.

LE COMMISSIONI

Le norme statutarie della nostra Associazione prevedono la formazione di Commissioni che affianchino il direttivo in attività che prevedono esperienza e professionalità. Abbiamo già approfittato di questa possibilità quando, durante gli ultimi restauri del Teatro Verdi, si è cercato di arginare o rimediare ad alcuni errori di progettazione dei restauri stessi. Lella Fabbri-Colabich con il marito, ingegnere, si sono incaricati di prendere appuntamenti con Sindaco e architetti del Settore Edilizia Pubblica per sottolineare tante operazioni da attuare. Qualche cosa hanno ottenuto, soprattutto hanno potuto toccare con mano tutte le problematiche legate all'acustica, all'impianto fognario, all'impianto di condizionamento dell'aria, all'arredo, che ancora oggi sono in parte irrisolte. Ancora attualmente la Commissione cerca di operare; proprio pochi giorni fa c'è stato un incontro con l'Assessore Boldrin (Lavori Pubblici) per sottoporle quelle che sono le urgenze per il Teatro (vedi condizionamento).

Ora il direttivo ha deciso di affrontare l'annoso problema dei giovani e della loro assenza, dovuta essenzialmente a ignoranza, dagli spettacoli lirici. È inutile che versiamo lacrime senza affrontare seriamente il problema; allora rimbocchiamoci le maniche e chiamiamo a raccolta i nostri soci, quelli che si sentono disponibili a operare con i giovani, magari per esperienze scolastiche passate, e parliamone, non con chiacchiere salottiere ma in maniera operativa. Chi si sente disponibile può contattare il presidente e se si formerà un buon gruppetto qualcosa si potrà almeno progettare di fare.

LA TESSERA

L'assemblea dei soci ha deciso di mantenere ancora inalterata la quota sociale, anzi di fare una riduzione a 20 €, dal prossimo anno ovviamente, a coloro che desiderino ricevere il notiziario per via e-mail anziché per posta; l'invio sotto questa forma potrebbe avvenire da subito.

Informazioni e iscrizioni:

- * Agenzia APA - Riviera Tito Livio 12 (Centro)
- * Negozio decorazioni: Via dei Soncin, 12 (Centro)
- * Negozio Natale Nalon - Via Vecellio 75 (Arcella)

Contatti telefonici e prenotazioni:

- ☎ 049.658.308 : Presidente Maria Angela Giulini
- ☎ 340 5933 184 : Cellulare (Presidente)
- ☎ 049.864.59.88 : Segretaria Wilma Nalon
- ☎ 049.605.117 : Natale Nalon (orario d'ufficio) - FAX : 049.605.056
- ☎ 049.626.816 : Vicepresidente - Direttore artistico Gianfranco Danieleto

Internet <http://www.circolodellalirica.it>

E-mail danieletto@aliceposta.it - info@circolodellalirica.it

La Segreteria .. (da Pag.1)

interessato può telefonare a Mary Coni, consigliera anche nel Circolo Sardo, tel. 049 8933163

La corale "PIETRO MASCAGNI" ci comunica che a partire dal 23 di aprile inizia la sua 6° stagione lirica al Teatro "Don Bosco" con l'opera Tosca di G. Puccini. Chi fosse interessato a ulteriori informazioni può telefonare allo 049 628168 (sede Ass. Mascagni).