

## Spunti di riflessione

Parliamone.....

Mariangela Giulini

*Il problema della lirica oggi in Italia è tanto vasto, variegato e tragico che affrontarlo è solo questione di spazio e di tempo per esprimere pensieri e idee. Ne abbiamo già parlato tante volte, ma i punti di vista sono tanti e non si corre mai il pericolo di stancarsi o annoiarsi leggendone uno in più.*

*Devo anche affermare che, pur non amando le prese di posizione forti, se non verbali, di fronte all'atteggiamento così ottusamente assente della televisione, cioè del mezzo che più di ogni altro raggiunge praticamente tutti, dai più giovani ai più vecchi, mi sento di appoggiare questo punto di vista.*

## Ci dobbiamo rassegnare ?

.... e se provassimo a muoverci ...

“..... e ora ci prendiamo un periodo di riposo e la trasmissione riprenderà in settembre .....” Così dicendo il conduttore terminava l'unica trasmissione televisiva dedicata alla musica lirica, degna di questo nome, programmata ogni sabato mattina alle ore 9 e tutti voi avrete capito che parlo di “Loggione” trasmesso da Canale 5. Prendendo spunto da ciò mi domando: possibile che gli appassionati di lirica siano così pochi da meritare una sola ora settimanale nei palinsesti (parola orribile per definire l'insieme dei programmi) di tutte le stazioni televisive a diffusione nazionale, private o meno? A dire il vero la RAI qualcosa lo propone, ed è la messa in onda di qualche registrazione operistica, ma più che un'attenzione sembra una presa in giro perché l'ora scelta è quella delle due di notte, tanto per non prestare il fianco alle critiche di completa assenza. Le reti radiofoniche sono un po' più attente, ma anche loro non sono più il supporto su cui molti di noi hanno acquisito e coltivato la conoscenza prima e la passione poi, per la musica lirica. Naturalmente collegare queste considerazioni al dibattito, più volte aperto, su come divulgare tra i giovani la passione per la lirica è immediato. Lo abbiamo fatto

ad alto livello in occasione della presentazione del CD sul Tetro Verdi e in altre occasioni mossi da sinceri propositi, mai concludendo, però, con l'individuazione del mezzo e dell'azione giusti. Ho consultato Internet e non siamo certo isolati inoltre quando c'è l'opportunità di ascoltare una voce lirica l'apprezzamento non manca, senza dimenticare che nel mondo permane l'opinione che il nostro paese sia tuttora la culla di questa arte. Allora perché tanta disattenzione mediale? La risposta è in noi; non ci facciamo sentire, siamo rassegnati. Si formano cortei e si innalzano cartelli per cose molto meno importanti e se noi stessi

Segue a Pag. 4)

## La segreteria informa

## ABBIAMO ORGANIZZATO

# Sabato 15 settembre ore 21

**Bastione Alicorno (Piazzale S. Croce)**

LUCIA DI LAMMERMOOR di G. Donizetti.

Personaggi e Interpreti

Lucia soprano **Minako Fujita**  
Edgardo tenore **Orfeo Zanetti**  
Lord Enrico baritono **Corrado Cappitta**  
Raimondo basso **Maurizio Franceschetti**  
Lord Arturo tenore **Giovanni Grignani**  
Alisa soprano **Cecilia Tartaro**

Coro “Teatro Verdi” diretto dal

M° **Ubaldo Composta**

Maestro concertatore e accompagnatore

**Bruno Volpato**

Con la collaborazione artistica del celebre soprano

**Mara Zampieri**

Scene e costumi “C.d.L.”

Ingresso 12€

Come avevamo già annunciato la nostra associazione ha deciso per la prima volta di affrontare l'organizzazione di un'opera, sia pure in forma di concerto, senza alcun contributo tranne lo spazio e la pubblicità. È un impegno finanziario notevole, ma doveroso nei confronti di un luogo che sentiamo un po' idealmente nostro e così consono con l'organizzazione dell'opera lirica, sia per l'acustica che per l'ambientazione. Vi aspettiamo numerosi e vi preghiamo di farvi promotori di una bella pubblicità presso amici e conoscenti affinché lo spettacolo abbia la risposta di pubblico che si merita e noi cercheremo, insieme agli Artisti, di non deludere le aspettative.

# **Domenica 7 ottobre****Gita al Parco Naturale del Delta del Po**

Pullman fino a Taglio di Po, imbarco sulla Motonave Delta Tour alle ore 9,30, pranzo a bordo a base di pesce secondo le tradizionali ricette venete, visita guidata al Museo Regionale della bonifica di Ca' Vendramin, rientro nel tardo pomeriggio. Costo comprensivo di tutto 65€ La gita si effettuerà solo se vi sarà la partecipazione di almeno 50 persone. Si prega di dare la propria adesione al Signor Nalon (049605117) non oltre il 10 di settembre versando una caparra di 30€ (se non prima, almeno durante la serata dell'opera al Bastione).

## SOMMARIO

Pag.

Spunti di riflessione	La segreteria informa	1
Incontro con l'Artista - Mara Zampieri	La stagione Lirica 2007 a Padova	2
Il Cartellone		3
Costo dei biglietti	Segue pagine	4

## Incontro con l'Artista Mara Zampieri

Penso che non sapremo esprimere mai completamente quanto siamo grati al Circolo Unificato dell'Esercito per le opportunità che esso ci offre, anche quando non si tratti di un concerto ma di qualcosa di culturalmente più valido, quali sono gli incontri con gli Artisti famosi o il loro ricordo. Questa prestigiosa Istituzione ci concede sempre e senza riserve il bel salone delle feste partecipando attivamente con la presenza di molti suoi soci. Da parte nostra cerchiamo di essere meritevoli di tale considerazione offrendo momenti di alto valore di interesse come l'ultimo, in ordine di tempo, che vedeva l'incontro con il soprano Mara Zampieri. La presenza della celebre interprete lirica con tutta la sua *verve*, di Paolo Padoan, attento e puntuale musicologo, la proiezione di originali documenti mediali il tutto introdotto dalla nostra

presidente Mariangela Giulini, ormai esperta conduttrice in casi simili, hanno contribuito a dare una esauriente immagine alla statura artistica dell'Ospite e soddisfare il numeroso pubblico presente. Molto spesso le città di origine sono ingrato verso coloro che hanno allevato e, salvo rare occasioni quasi sempre iniziali, quando l'artista è nella condizione acerba della formazione e bisogna essere molto preveggenti, per intravedere il futuro luminoso dell'interprete, il luogo natio poi se ne disinteressa. Così è stato a Padova verso la Zampieri. Personalmente ricordo il debutto al Teatro Verdi con "Il Trovatore" nel '76, ma soprattutto "Un ballo in maschera" l'anno successivo, dopo l'episodio, determinante per la sua carriera, della sostituzione, (sembra quasi una bella favola che si ripete) da parte di Mara, della protagonista designata nella recita alla Scala diretta da Muti con interprete Pavarotti e la ripresa televisiva in mondovisione, la "Francesca da Rimini" nell' '82 e un concerto strepitoso al Pollini assieme all'altra celebre padovana, Maria Luisa Nave; poi ..... silenzio (fatti salvi tre concerti commemorativi; nel '98, '99 e 2000) mentre i teatri più prestigiosi se la contendevano. Le proiezio-



ni, scelte da Lei stessa, di sue interpretazioni hanno, via via, emozionato e meravigliato coloro che non hanno perso l'occasione per un incontro ravvicinato con colei che conoscevano più per le cronache da paesi lontani che dal "vivo". Tali rappresentazioni hanno confermato, e non avevo dubbi, che Mara Zampieri pone i suoi mezzi vocali completamente a servizio del raggiungimento dell'obiettivo ispiratore della musica lirica: il "recitar cantando"; usando tutte le possibilità, anche le meno ortodosse, della vocalità per rendere il personaggio vero, con tutte le sue emozioni di persona reale facendo quasi dimenticare di assistere a una rappresentazione recitata. L'Artista, giunta alla condizione di poter scegliere gli impegni, si esibisce solo nelle occasioni che lei ritiene utili alla sua immagine, perciò l'aver desiderato di dimostrare

al pubblico padovano la sua intatta condizione vocale interpretando un'aria di Wagner (autore che non rientra nel suo repertorio, come fatto osservare dall'attento Padoan) dimostra, malgrado tutto, quanto ami la sua città natale. Ho avuto modo di esprimere questo pensiero ai livelli direzionali della politica culturale della Città, e voglio ribadirlo qui, che sondare la disponibilità, ottenendola, della nostra Mara a operare, con un Istituto ufficialmente riconosciuto per istruire le nuove leve liriche nell'arte

dell'interpretazione, sarebbe cosa di grande prestigio per la città completando un disegno globale che andrebbe dalla formazione, con il Conservatorio "Pollini", all'individuazione dei futuri artisti, con il Concorso "Corradetti" per finire con la specializzazione con Mara Zampieri. Ed è con questo augurio che concludo la cronaca di un incontro con un Artista a cui sono legato da lunga amicizia ma soprattutto da grande ammirazione e da un profondo senso di gratitudine per quello che ha contribuito a dare all'Arte lirica e all'immagine della nostra città.

Gianfranco Danieletto

## La stagione lirica 2007 a Padova

Con l'arrivo dell'estate si incomincia a pensare alla Stagione Lirica autunnale, alle date, ai prezzi, agli interpreti e a tutto quel complesso di operazioni che dobbiamo programmare se vogliamo che la Stagione sia veramente vissuta da ciascuno di noi come una conquista dei Padovani. Una conquista che ci dobbiamo tenere ben stretta, se non vogliamo ricadere nell'operazione perversa dell'acquisto a "scatola vuota" fatta tanto per salvarsi la coscienza e non dare adito a critiche per l'assenza totale. Tre titoli: Nabucco (in forma di concerto, ma con coro e orchestra e interpreti di valore) il cui incasso sarà devoluto all'Organizzazione umanitaria Medici Senza Frontiere e pertanto gli Artisti si esibiranno con un compenso molto esiguo; Tosca e Don Giovanni che avranno interpreti di fama internazionale, registi (da citare quello di Tosca: Ugo De Ana già ampiamente apprezzato nella Sonnambula dell'anno scorso) e direttori presenti nei maggiori teatri internazionali. Non dimentichiamoci

l'appuntamento con il Concorso la cui serata finale anche quest'anno avverrà con l'orchestra diretta da Francesco Rosa (che dirigerà anche la Filarmonia Veneta nel Nabucco). Per quanto riguarda prezzi e notizie si rimanda ad altro spazio del notiziario. Da aggiungere solo che gli abbonamenti e i biglietti saranno messi in vendita con la riapertura del Teatro Verdi il 3 di settembre e solo al pomeriggio, quindi non ci sarà prelazione per gli abbonati dello scorso anno, perché i tempi sono troppo stretti; per i nostri soci possessori di abbonamento nel 2006 potremmo incaricarci di prenotare i posti che ci segnaleranno, ben inteso che poi andranno a ritirarsi personalmente anche nei giorni successivi. Garantiamo la presentazione delle tre opere a cominciare dal Nabucco il 20 di settembre presumibilmente alla sala Anziani alle ore 16 (telefonare a Nalon per avere conferma).

## Il Cartellone

**21 settembre (ore 20.45)**

### ***Nabucco di Giuseppe Verdi***

Esecuzione in forma di concerto

Personaggi e interpreti:

NABUCCO ALBERTO GAZALE  
ABIGAILLE SORINA SILVIA MUNTEANU  
ORCHESTRA FILARMONIA VENETA "G.F. Malipiero"  
CORO "Città di Padova" preparato dal M° Dino Zambello  
dirige il M° Francesco Rosa

Serata di beneficenza: il ricavato verrà devoluto a MEDICI SENZA FRONTIERE

**17, 19 ottobre (ore 20.45) 21 ottobre (ore 16.00)**

(15 ottobre: prova generale aperta alle scuole)

### ***Tosca di Giacomo Puccini***

Personaggi e interpreti:

FLORIA TOSCA ISABELLE KABATU  
MARIO CAVARADOSSI WALTER FRACCARO  
BARONE SCARPIA ROBERTO SERVILE  
ORCHESTRA FILARMONIA VENETA "G.F. Malipiero"  
Maestro concertatore e direttore d'orchestra  
TIZIANO SEVERINI  
Regia, scene e costumi  
HUGO DE ANA

## ***XXII Concorso Lirico Internazionale***

### ***"Iris Adami Corradetti"***

**3 novembre ore 21.00**

FINALE del CONCORSO - CONCERTO DEI FINALISTI  
accompagnati dall'ORCHESTRA FILARMONIA VENETA "G.F. Malipiero"  
diretta dal M° Francesco Rosa  
GIURIA

Maria Chiara Presidente

Ioan Holender *Direttore dell'Opera di Stato di Vienna*  
Peter Mario Katona *Direttore artistico Teatro Covent Garden di Londra*  
Josef Hussek *Direttore artistico Teatro dell'Opera di Amburgo*  
John Mordler *Sovrintendente Teatro dell'Opera di Montecarlo*  
Giandomenico Vaccari *Sovrintendente Teatro Petruzzelli di Bari*  
Alberto Triola *Direttore artistico Teatro Ponchielli di Cremona*  
Alessandro Monelli *Responsabile casting Fondazione Arena di Verona*  
Renate Kupfer *Consulente casting*  
He-Jon Seo *Docente di canto Università Nazionale di Seoul*  
Walter Vladarski *Agente internazionale di Vienna*  
Mariano Horak *Agente internazionale di Zurigo*

**28 - 30 novembre (ore 20.45) 2 dicembre (ore 16.00)**

### ***Don Giovanni di Wolfgang Amadeus Mozart***

Personaggi e interpreti:

DON GIOVANNI SIMONE ALBERGHINI  
LEPORELLO ANDREA CONCETTI  
DON OTTAVIO MARIO ZEFFIRI  
DONNA ANNA DARIA MASIERO  
DONNA ELVIRA da definire  
ORCHESTRA FILARMONIA VENETA "G.F. Malipiero"  
Maestro concertatore e direttore d'orchestra  
GIAMPAOLO MARIA BISANTI  
Regia, scene e costumi  
ULISSE SANTICCHI

Aggiornamento: 11 giugno 2007 (con possibilità di variazione)

**COSTO DEI BIGLIETTI**

**Botteghino del Teatro Verdi:**

la prevendita dei biglietti inizierà lunedì 3 settembre con il seguente orario: da lunedì a venerdì 15.00-18.30; il sabato mattina 10-13.

**Prezzi NABUCCO:**

platea e palco di pepiano 30 euro; I° e II° ordine 25 euro; galleria 15 euro.

**Prezzi TOSCA E DON GIOVANNI:**

**INTERI**

Posti	Tosca	Don Giovanni
Platea, palco di pepiano.		
centrali I° e II° ordine	55	55
Laterali I° e II° ordine	44	44
Galleria	25	25

**RIDOTTI**

(gruppi superiori a 25 persone, under 18 anni e soci Circolo della Lirica max 2 biglietti per tessera sociale anno 2007)

Posti	Tosca	Don Giovanni
Platea, palco di pepiano,		
centrali I° e II° ordine	50	50
Laterali I° e II° ordine	40	40
Galleria	23	23

**ABBONAMENTI PER LE DUE OPERE**

Posti	Interi	Ridotti
	gruppi superiori a 25 persone, under 18 anni e soci Circolo della Lirica max 2 biglietti per tessera sociale anno 2007	
Platea, palco di pepiano,		
centrali I° e II° ordine	88	79
Laterali I° e II° ordine	70	63
Galleria	40	36

Parliamone..... da Pag. 1 vediamo la lirica come un passatempo e non come un'arte da salvare dall'oblio non c'è scampo, il fatto avverrà. Può sembrare una proposta indecente, ma dobbiamo muoverci come i tempi richiedono, dobbiamo invadere le redazioni dei giornali e delle TV locali e della sede RAI regionale, fare scandalo, invadere Sanremo che pomposamente si autodefinisce il momento più rappresentativo della musica italiana e invece altro non è che il mercato degli editori che coltivano i giovani come un pollaio dalle uova d'oro. Obbligare, quindi, gli organi competenti ad aprire un dibattito. Un'utopia? Incominciamo con il contare quanti di noi avranno il coraggio di intraprendere questa rivoluzione e poi si vedrà.

(Gianfranco Danieleto)

**Artisti del passato**  
**Mario Filippeschi**

Paolo Padoan

Nato a Pisa il 7 giugno 1907, Filippeschi iniziò a cantare non proprio giovanissimo. Infatti il suo debutto sulle scene avvenne a Colorno, in provincia di Parma, nel 1937 a trent'anni suonati, con Lucia di Lammermoor. Da quel momento, per circa vent'anni, confermò la sua presenza nei più importanti teatri del mondo, in particolare in Spagna, Portogallo e Sud-America, nazioni che tradizionalmente apprezzavano le sue caratteristiche vocali da vero tenore "espada", dall'acuto facile e portentoso. Infatti, Filippeschi era in possesso di una voce robusta che nell'ottava più acuta si produceva in squilibri impressionanti e facilissimi, tanto da renderli leggendari. Era riuscito, dopo anni di studio a Milano, a sviluppare i suoi mezzi naturali attraverso una tecnica sicura e solidissima che gli consentiva anche l'uso di mezze voci e smorzature di grande effetto, che però, per istinto, non si sentiva di usare spesso. Tra gli impegni più importanti dell'inizio di carriera vanno ricordate nel '41 le recite di Rigoletto a Bologna e di Madama Butterfly a Prato. Poi, purtroppo, anche lui come tanti altri suoi colleghi fu costretto, a causa dell'infuriare della seconda guerra mondiale, ad interrompere l'attività artistica, per riprenderla intensamente subito dopo, nel '46 con Tosca a Catania, nel '48 Bohème a Torino e Adriana Lecouvreur (con la Favero) alla Scala, nel '49 Forza del destino (con Christoff e la Simionato) ancora alla Scala, nel '50 Aida (con la Callas), Cavalleria Rusticana (con la Simionato) e Fedora a Città del Messico, nel '52 Guglielmo Tell (accanto a Rosanna Carteri) e nel '53 I Puritani alla RAI (con la Paggiugli). Nel '54 registrò Norma (con la Callas). Nel '56 colse grande successo con Guglielmo Tell a Napoli (con Panerai) e a Bologna (con Taddei) nel '57; sempre nel '57 fu Manrico nel Trovatore a Napoli, che replicò l'anno seguente a Bologna. Di lui rimangono alcune registrazioni, soprattutto live, a testimonianza di una vocalità sicuramente fuori dal comune che gli consentiva d'affrontare con ottimi risultati, ancora nel '57, dopo vent'anni di intensa carriera, I Puritani a Trieste e Turandot a Napoli. Morì a Firenze il giorno di Natale del 1979.

*Note: Ci piace di relegare questa importante rubrica in 4^ pagina e in occasione di un grande artista per ragioni di impaginazione, ma siamo convinti che l'interesse dei lettori non sarà, per questo, minore del solito.*

**Composizione del Consiglio Direttivo:**

L. Anselmi, M. Coni, G. Danieleto, M.G. Fabbri Colabich, M.A. Giulini, C. Lazzarini, W. e N. Nalon, M. Molinari, G. Morandi.

**Informazioni e iscrizioni:**

- \* Agenzia APA - Riviera Tito Livio 12 (Centro)
- \* Negozio decorazioni: Via dei Soncini, 12 (Centro)
- \* Negozio Natale Nalon - Via Vecellio 75 (Arcella)

**Contatti telefonici e prenotazioni:**

- ☎ 049.658.308 : Presidente Maria Angela Giulini
- ☎ 340 5933 184 : Cellulare (Presidente)
- ☎ 049.864.59.88 : Segretaria Wilma Nalon
- ☎ 049.605.117 : Natale Nalon (orario d'ufficio) - FAX : 049.605.056
- ☎ 049.626.816 : Vicepresidente - Direttore artistico Gianfranco Danieleto

Internet <http://www.circolodellalirica.it>

E-mail [gdanieletto@gmail.com](mailto:gdanieletto@gmail.com) - [info@circolodellalirica.it](mailto:info@circolodellalirica.it)