



1983 - 2013
30°

Febbraio
2013 n° 3

Circolo della Lirica di Padova

Spunti di riflessione



Regione Veneto Provincia Padova



La segreteria
informa

I baritoni-eroi si prendono la rivincita

Spietati o dolenti hanno ruoli decisivi: ecco chi sono, cosa cantano. E contro chi.

Il tenore, si sa, svetta e conquista, il soprano seduce e commuove, il basso conforta e si staglia solenne. Però, diciamolo: spesso, nell'opera lirica, il motore dell'azione, il fulcro delle emozioni, non è forse il baritono (o il basso-baritono)? Sul fil rouge della «voce media», la più vera e umana, impegnata in ruoli decisivi, quest'anno possiamo scorrere tutta o quasi la stagione della Scala. Scoprendo una folta galleria di personaggi e di conflitti.

L'accusatore. Nel «Lohengrin» di Wagner il baritono-chiave è Telramund: eroe spietato e assetato di potere, sì, ma non senza una sua etica. Pare in buona fede quando accusa di omicidio Elsa; e quando il coro dei nobili brabantini cerca di dissuaderlo dall'incrociare la spada con il Cavaliere del Cigno, palesemente protetto da forze superiori, il suo grido, sul mi bemolle acuto, lo riscatta: «Meglio morto che vile!». Antagonista: Lohengrin, tenore.

Il seduttore. A dispetto della mole e dell'età, Sir John Falstaff, nell'opera di Verdi, insidia pulzelle e maritate. Antagonista: Ford, altro baritono (ma anche i soprani... che non gli si concedono).

Il tiranno. Dopo la furia e il delirio, Nabucco crudele sovrano babilonese, per salvare la figlia Fenena promette «l'ara e il tempio» al Dio di Giuda; e la sua preghiera è tra i primi vertici del Verdi più ardente e «paterno». Antagonista: se stesso.

Il maledetto. «L'Olandese volante» condannato a vagare in cerca di redenzione, nel suo disperato congedo da Senta si spinge con tesissima drammaticità «Addio in eterno, o mia salvezza!». Antagonista: Erik, tenore.

L'assassino. Tutta la fragilità dubbiosa e feroce di Macbeth, resa da Verdi nell'opera omonima culmina in una disperazione senza pentimento: nell'accorata aria «Pietà, rispetto, amore». Antagonista: Macduff, tenore.

Il tradito. Renato, nel «Ballo in maschera» di Verdi trascorre dalla saldezza della lealtà ai frantumi di un amore e di tutta una vita, raccolti come «dolcezze perdute». Antagonista: Riccardo, tenore.

L'amico. Tra le figure baritonali più nobili e commoventi di tutto Verdi è don Rodrigo, nel «Don Carlo»: fiero e mai prono confidente del re, intercede per l'amico e infine lo salva, morendo al posto suo. Nel duetto «Dio, che nell'alma infondere», splende tutta la sua forza, morale e umana. Antagonista: Filippo II, basso.

Il padre-padrone. In «Aida» Amonasro, genitore senza scrupoli e vero autore della catastrofe: obbliga la figlia a tradire Radames, la irretisce, la minaccia, tira in ballo la moglie morta, giustificando il tutto con l'ambizione di riscattare il suo popolo. Antagonisti: tutti gli Egizi. (riduzione da G. M. Benzing. Corriere.it)

Nicoletta Scalzotto

Segue a pag. 4

Abbiamo organizzato Circolo Unificato dell'Esercito

Per accedere al Circolo sono obbligatori giacca e cravatta

Aviso: il concerto previsto per Domenica 17 febbraio è stato annullato per indisposizione delle artiste.

♪ **MARTEDI 19 MARZO - ore 18.45** si raccomanda la puntualità

Galà lirico e cena presso Villa Italia (Pd)

PREMIO ALLA CARRIERA con la partecipazione straordinaria del soprano **DESIREE' RANCATORE**, a cui sarà assegnato il premio, e del **M° MARCO SCOLA STRA**. Ospite d'onore il tenore **MAURIZIO SALTARIN**. Altri interpreti: **Alberto Gallo** e **Luca Brajnik**, baritoni

PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA, posti limitati

Info: 349 8026 146 - 335 6303408

Gratuito per i soci Circolo della Lirica, in regola con tesseramento 2013 - tutti gli altri ospiti 25€

L'evento è stato organizzato con il contributo del nostro nuovo sponsor **Andrea Ancarani**, promotore Mediolanum, che avremo modo di conoscere nel corso della serata.

Il soprano Desirée Rancatore è stata per la seconda volta protagonista del Concerto di Capodanno della Fenice di Venezia, trasmesso in Eurovisione, seguito da 4 milioni 381 mila telespettatori. Nel 2013, anno verdiano, interpreterà il personaggio di Gilda in *Rigoletto* di cui è riconosciuta come una delle migliori interpreti in teatri come il Massimo di Palermo, il San Carlo di Napoli, e il Liceu di Barcellona.

♪ **Domenica 24 marzo - ore 20.30** presso la Chiesa di Santa Croce - Padova

Concerto Sacro: *Stabat Mater* di Giovan Battista Pergolesi, per Orchestra d'archi, e **concerto**.

Dirige il M° **Nicola Simoni**. Interpreti: **Alessandra Raponi** soprano e **Maria Russo** mezzosoprano.

Lo *Stabat Mater* ha sempre goduto di grande notorietà. Molti musicisti si ispirarono ad esso in alcune loro composizioni, quali Brunetti, De Nardis e Paisiello e Bach.

Commissionata a Pergolesi nel 1735 (a qualche mese dalla morte), dalla laica confraternita napoletana dei Cavalieri della Vergine dei Dolori di San Luigi al Palazzo, per officiare la liturgia della Settimana Santa e sostituire il lavoro di Scarlatti con una composizione "alla moda".

Segue a pag. 4

SOMMARIO

Pag.

I baritoni-eroi si riprendono la rivincita 📖 - *La segreteria informa* 📖

1

Nabucco al Teatro Verdi: le tenebre oscurano la scena 📖 - *Concerto 20 gennaio* 📖

2

Galà 1° Premio alla Carriera: Desiree Rancatore 📖

3

Segue pagine 📖

4

Nabucco a l Teatro Verdi: le tenebre oscurano la scena

Gianfranco Danieletto

Il 23 dicembre 2012 al Teatro Verdi è andato in scena il *Nabucco*. L'opera composta su libretto di Temistocle Solera, caratterizzata da grandi momenti musicali, melodie trascinanti e da "forti" personaggi, racchiude una profonda tensione drammatica che ben si presta a rappresentazioni scenografiche di grande impatto. All'apertura del sipario/sudario, l'atmosfera buia e fumosa della



scenografia, firmata Stefano Poda (regia, costumi, luci) proietta il pubblico tra l'orda incombente di spettri che pendono dal soffitto e un palcoscenico che evoca uno spettrale lager. Sapiienti, fredde e crude lame di luce, di una accurata regia-luci, filtrano dalle feritoie delle alte mura che delimitano la scena in cui si sta consumando una strage.

I costumi da atmosfera postatomica, i personaggi in abiti anonimi e l'assenza di simboli, annullano le diversità tra uomini e donne, schiavi e aguzzini ..., solo lunghi soprabiti di pelle distinguono i personaggi principali. L'orchestra diretta da Antonello Allemandi e il Coro, diretto da Paolo Vero [Fondazione Teatro G. Verdi di Trieste] riscaldano l'atmosfera con le note e le voci degli interpreti. Askar Abdrazakov nelle vesti di

Zaccaria non è parso vocalmente all'altezza del ruolo per il quale ben s'addice un colore più scuro, non basta infatti l'emissione di qualche nota grave per rendere appieno lo spessore musicale del personaggio. La parte di Abigaille, impegnativo ruolo verdiano per voce di soprano drammatico d'agilità, potente e flessibile è affidato a **Sorina Munteanu**, che si rivela interprete di

[Continua a pag. 4](#)

Concerto 20 gennaio 2013 : Giulia Della Peruta, soprano e M° Bruno Volpato Paolo Lerro

Il giovane soprano friulano **Giulia della Peruta**, accompagnata al pianoforte dal Maestro **Bruno Volpato**, sono stati i bravi e graditi protagonisti del concerto di apertura 2013 tenutosi domenica 20 gennaio nel "salotto" di palazzo ZACCO.

Dopo il gradito saluto di *buon anno* e *ben trovati* della Presidente, i due interpreti, alternandosi, hanno eseguito romanze d'opera e classici per solo pianoforte, regalandoci un intenso pomeriggio musicale nella migliore tradizione del Circolo della Lirica. Il Maestro Volpato, sempre accorto e generoso in veste di accompagnatore, è tornato al primo amore d'ogni pianista, esibendosi da solista con un corposo programma "tutto Chopin" e due perle di Pyotr Ilyich Tchaikovsky e Sergej Vasil'evič Rachmaninov. La naturalezza del tocco e l'intensa passione trasmessaci, non smentiscono la levatura artistica di Bruno che ancora una volta desideriamo ringraziare per la sua disponibilità.

Giulia della Peruta, che a dicembre 2012 è stata la solista dei concerti di Natale e di fine anno organizzati dall'associazione "I Pomeriggi Musicali" di Milano al Teatro Dal Verme, diretta dai Maestri Alessandro Cadario e Daniele Agiman, ci ha deliziato presentando un programma interessante e difficile che comprendeva brani di Bellini, Mayr, Auber, Donizetti, Dvorak e Mozart. Reduce da una leggera indisposizione, ha avuto qualche

[Continua a pag. 4](#)



Concerto auguri 21 dicembre 2012: Irene Satta, soprano -Matteo Mezzaro, tenore e Claudio Cirelli, pianista



I Premio alla Carriera: Desirée Rancatore

Desirée Rancatore - soprano



The Guardian 2011: *Star della lirica nel repertorio lirico leggero, Desirée Rancatore è riconosciuta a livello internazionale per il virtuosismo del canto basato su una solida tecnica; grazie a un assoluto dominio della coloratura e dei sovracuti accende forti passioni tra gli amanti della lirica che trasformano le opere a cui partecipa in eventi seguiti sempre con grande interesse.*

Nata a Palermo nel 1977, studia violino e piano prima di cominciare, a 16 anni, lo studio del canto con la madre Maria

Argento, per poi trasferirsi a Roma per perfezionarsi con Margaret Baker Genovesi. A soli 19 anni debutta come Barbarina ne' *Le nozze di Figaro* al Festival di Salisburgo; per la prima volta in Italia, nel 1997, inaugura la stagione del Teatro Regio di Parma con *L'Arlesiana* di Cilea e da allora è stata ospite regolare del celebre festival diretto dal M° Soudant. Nonostante la giovane età, diventa una presenza abituale dei principali teatri d'Europa e Asia mentre comincia a raccogliere premi. A 20 anni ritorna con *Il ratto dal Serraglio*, al Festival di Salisburgo e la si ritrova varie volte per concerti od opere. A 21 anni debutta al Teatro della sua città natale, il Massimo di Palermo, all'Accademia Nazionale di Santa



Cecilia e canta la sua prima Olympia in *Les contes d'Hoffmann* (Catania), uno dei ruoli che le ha dato più soddisfazioni e che ha interpretato anche all'Opéra National di Parigi, al Covent Garden di Londra, all'Opernhaus di Zurigo, al Real di Madrid, al Massimo di Palermo, alla Scala di Milano, all'Opera di Roma, al Théâtre

du Capitole Toulouse, al Teatro Regio di Torino e di Parma, a Macerata (Sferisterio Opera Festival) e al Festival d'Orange. Con la sua divertente Olympia debutta anche a Vienna, dove poi ritorna con *Rigoletto* e *Puritani*, mentre a Parigi partecipa a titoli come *L'enfant et les sortilèges*, *Parsifal* e *Die Zauberflöte*. Debutta al Covent Garden di Londra nell'inaugurazione della stagione 1999/2000 con il personaggio di Nannetta di *Falstaff*. Un altro dei ruoli grazie al quale Desirée Rancatore si consolida come una delle voci liriche più seducenti dell'opera internazionale è quello di Gilda in *Rigoletto*, che ha interpretato a Melbourne, San Francisco, Las Palmas, Tokyo, Venezia, Città del Messico, Vienna, Verona, Parma, Pechino, Firenze e Zurigo. Nel 2010, dopo una serie di recite a Tokyo con Muti, al Mozarteum di Salisburgo, a Pechino con il *Rigoletto* prodotto dal Teatro di Parma e al Rossini Opera Festival di Pesaro. La Rancatore ha già ottenuto grandi successi sui palcoscenici di tutto il mondo, ricevendo nel 2010 l'Oscar della Lirica all'Arena di Verona.

Marco Scolastra, pianista



Nato a Foligno, ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio "Morlacchi" di Perugia diplomandosi con il massimo dei voti e la lode sotto la guida di Franco Fabiani. Ha studiato successivamente per alcuni anni con Aldo Ciccolini ed Ennio Pastorino ed

ha frequentato corsi di perfezionamento con Lya De Barberiis, Paul Badura-Skoda, Dario De Rosa e - presso l'Accademia Chigiana di Siena - con Joaquin Achucarro e Katia Labèque. Come solista, in formazioni cameristiche e con orchestra si è esibito per importanti istituzioni musicali italiane e straniere: Teatro Valli di Reggio Emilia, Sagra Musicale Umbra, Teatro Lirico di Cagliari, Accademia Filarmonica Romana, Oratorio del Gonfalone, Auditorium Parco della Musica e Teatro dell'Opera di Roma, Teatro

Regio di Parma, Auditorium dell'Orchestra "Verdi" di Milano, Teatro Comunale di Bologna, Festival dei Due Mondi di Spoleto, MusicaRivaFestival, Ravello Festival, Teatro La Fenice di Venezia; Conservatorio "Cajkovskij" di Mosca (Sala Rachmaninov), Tonhalle e ZKO-Haus di Zurigo, Konzerthaus di Berna, Istituto Chopin di Varsavia, Orchestre National du Capitole di Tolosa, Concerts de Midi di Bruxelles, Festival van Vlaanderen in Belgio. Altri concerti in Giappone, Emirati Arabi, Germania, Messico, Albania (Teatro dell'Opera di Tirana). Come solista ha suonato sotto la guida di importanti direttori d'orchestra quali Romano Gandolfi (Orchestra Sinfonica "Verdi" di Milano), Howard Griffiths (Orchestra da Camera di Zurigo), Richard Hickox, Claudio Scimone (I Solisti Veneti), Lior Shambadal (Berliner Symphoniker).

Dal 1993 suona stabilmente in duo pianistico con Sebastiano Brusco. Dal 2000 svolge intensa attività concertistica con l'attore Elio Pandolfi. Ha collaborato con grandi nomi della musica e del teatro quali Vadim Brodski, Renato Bruson, Sandro Cappelletto, Max René Cosotti, Roberto Fabbriciani, Arnoldo Foà, Raina Kabaivanska, Daniela Mazzucato, Marianna Pizzolato, Desirée Rancatore, Ugo Pagliai. Sue esecuzioni e registrazioni sono state trasmesse da emittenti nazionali (Rai 2, Rai Radio 1 e Rai Radio 3, Filodiffusione Canale 5) ed estere (Radio Klara, Belgio).

Ha registrato per Phoenix Classics, Stradivarius e per Rai International

Continua da pag. 2 eccellente levatura. Il ruolo impone anche difficoltà tecniche onerose (con i crescendo al do sopracuto da eseguire a voce aperta), necessari a mettere in luce il carattere colterico della principessa. Anche **Romina Tomasoni**, finalista del concorso Corradetti del 2010, si dimostrava ottima interprete nel ruolo di Fenena. Per il resto del cast, tra cui Carlos Almaguer (Nabucco), ci risulta difficile esprimere un parere. La rappresentazione comunque è risultata, a mio avviso, negativamente influenzata dell'ambiente lugubre caratterizzato dal gusto macabro del regista che trasforma l'implorante popolo ebreo, anche nel celebre "Va' pensiero" con cui il giovane Verdi ha commosso le platee del mondo intero, in una popolazione di zombi. Chi mi ha letto in altre occasioni sa che auspico un rinnovamento espressivo per modernizzare lo spettacolo lirico ma quando il cattivo gusto scende a tale livello è impossibile condividere un benché minimo consenso. Naturalmente in tale situazione anche gli artisti subivano le nefaste conseguenze... e solo nel finale i due interpreti principali trovavano le giuste sonorità e le intense espressioni in grado di soddisfare il pubblico che li gratificava del giusto riconoscimento. A conferma della mia analisi critica vi è l'atteggiamento degli spettatori presenti in sala: nei passaggi musicali in cui generalmente si applaude la sala si riempiva di un assordante silenzio. Concludo riconoscendo che l'organizzazione, il coordinamento dell'Assessorato alla Cultura e la Direzione Artistica ci hanno dato varie occasioni di assistere, in passato, ad ottimi spettacoli ma, in questa occasione, così non è stato. Credo che sia arrivato il momento di rinunciare alle prestazioni di Stefano Poda, già di discutibile gusto nell'ultima regia del Rigoletto.

Sostieni il tuo circolo! Tesseramento 2013

Quote associative da versare:
 - su Conto Corrente bancario —> **vedi box in basso**
 - pagamento diretto al nostro tesoriere Arturo Pimpinato nel corso dei nostri appuntamenti musicali
 - presso negozio *Fidl and Flink decorazioni*, in P.za dei Signori n. 44 dove si possono anche trovare i notiziari.

portare con sé la tessera per aggiornare l'iscrizione

Consiglio Direttivo

Presidente - Nicoletta Scalzotto
Direttore Artistico - Salvatore Margarone
Vicepresidente - Simonetta Flaùto Valveri
Tesoriere - Arturo Pimpinato
Gianfranco Danieletto, Giuseppe Iaccarino, Paolo Lerro, Daniela Mario, Mariangela Molinari, Wilma Nalon,
Iscrizioni e rinnovi: Negozio decorazioni: *Fidl and Flink decorazioni*, in P.za dei Signori n. 44 – Padova

Contatti telefonici e prenotazioni

N. Scalzotto, tel. 335 6303408 - Ufficio Stampa
 S. Flaùto Valveri, 349 8026 146
 S. Margarone, 349 6310750 - W. Nalon, tel. 049 864 5988
Sito web: <http://www.circolodellalirica.it>
Mail: ufficiostampa@circolodellalirica.it; presidente@circolodellalirica.it
Quote associative annuali: Socio Sostenitore 50€;
Socio ordinario €35 ; coppie €60
 versare su conto corrente: Circolo della Lirica, c/o Banca Antonveneta
IBAN: IT 94 U 05040 12115 000000239350
Causale: tesseramento 2013

Continua da pag. 1 **♪ Domenica 21 aprile**
Pranzo h.12.30, seguiranno Assemblée annuale dei soci (l convocazione h.12.30; Il convocazione h.15.00) e **Concerto d'Opera** con **Annarita Gemmabella**, mezzosoprano. Musiche di Rossini, Verdi, Donizetti, Bizet, Gounod. I dettagli nel prossimo notiziario.

♪ Domenica 19 maggio, ore 17.00
Galà lirico " Viva Verdi" in occasione del Bicentenario Verdiano
 Seguirà buffet offerto dallo sponsor A. Ancarani -- Mediolanum

♪ Domenica Giugno (da definire data e sede)
Cavalleria Rusticana di Pietro Mascagni

Notizie da Codevigo

Sabato 13 luglio - OPERA-BALLETTO Oderzo, ore 21,00
"CARMINA BURANA KOLOSSAL" - "BOLERO DI RAVEL" - "VA PENSIERO" - Musiche di K.Orff, M.Ravel, G.Verdi in Piazza Grande. Con 600 artisti di Coro, Ballerini e Grande Orchestra in scena. 45€ (biglietto di posto numerato + bus). Partenza da Codevigo alle ore 16.30 e tragitto per PD Est autostrada verso TV Nord.

Sabato 15 giugno- Arena di Verona: **Nabucco**
 44€ gradinata non numerata settore D (biglietto + bus). Partenza ore 17.00 e tragitto per PD Est verso Verona.
Per prenotazioni rivolgersi al Taino Gusella 328 4867870

Segue a pag. 2 lieve insicurezza nel canto ma, a dispetto della giovane età, ha saputo compensare con la giusta interpretazione. Il concerto si è concluso con la romanza della bambola da' *I racconti di Hoffmann* di Jacques Offenbach.

Rassegna lirica al Cinema
Piccolo Teatro Don Bosco

♪ Giovedì 14 Febbraio 2013 – ore 20.30
 in differita T. DEL LAGO (2012) **LA TRAVIATA** di G.Verdi
 Cast: Silvia Dalla Benetta, Sandra Buongrazio.

♪ Martedì 12 Marzo 2013 – ore 19.30
 in diretta dall'Opéra National di PARIGI
FALSTAFF di G.Verdi
 Direttore: Daniel Oren; Regia e Scenografia: D. Pitoise.
 Cast: Ambrogio Maestri, Artur Rucinski, Paolo Fanale

♪ Giovedì 11 Aprile 2013 – ore 20.30
 in differita dal Maggio Musicale Fiorentino (2012)
DER ROSENKAVALIER di R.Strauss - Direttore Z. Mehta.
 Regia: **Cinema Rex**

♪ Martedì 19 Febbraio , ore 20:00
RIGOLETTO di G. Verdi, Direttore: Michele Mariotti, regia: M. Mayer

♪ Martedì 5 Marzo , ore 20,00
PARSIFAL di Richard Wagner (h 5,40)- Direttore: Daniele Gatti - Regia: Francois Girare

♪ Martedì 19 Marzo, ore 20:00
FRANCESCA DA RIMINI di Riccardo Zandonai (h 4)- Direttore: M. Armiliato - Regia: Piero Faggioni

♪ Martedì 30 Aprile, ore 20:00
GIULIO CESARE di Georg Friedrich Haendel, Opera in tre atti cantata in italiano (h.4,30) - Direttore: Harry Bicket, regia: David McVicar

Scegliere l'agenzia VIAGGIA CON NOI per il proprio viaggio vuol dire preferire la qualità, l'assistenza puntuale, la comodità di un viaggio, affidandosi a chi ha fatto delle vacanze altrui, il proprio mestiere.

VIAGGIA CON NOI S.r.l. Piazza Cavour 13 30135 Padova
Tel. 049 804651 Fax. 049 8252390 padova@viaggiakonnoi.it

