

Spunti di riflessione

Parliamone..... Nicoletta Scalzotto

Quale presidente?

Domenica 25 marzo, dopo il frizzante concerto del baritono-attore Dario Giorgelè, con il voto dell'Assemblea dei soci, è entrato in carica il nuovo direttivo che nei prossimi tre anni "si prenderà cura della nostra associazione".

Alla fine del lungo pomeriggio qualcuno mi ha avvicinato: Congratulazioni! Come ti senti ora, Presidente?". "Come due ore fa" ho risposto d'impulso sorridendo un po' divertita per la domanda... e così è stato per tutta la serata, a cena con gli amici nuovi e vecchi che hanno voluto festeggiare tutte le *new entry*...

Nei giorni successivi... nelle quotidiane telefonate con Maria Angela, nulla ancora sembrava cambiato, insieme ancora discutevamo, analizzavamo, come sempre, nuove prospettive, idee, percorsi,... ma lei mi ripeteva "... sei tu la presidente...".

Lei mi ha investita concretamente del nuovo ruolo. Cinque anni sono passati dalla mia iscrizione al Circolo: settembre 2007 è indicato sulla mia tessera di socio e sotto c'è la firma del nostro Mimi Nalon.

In questi anni Maria Angela Giulini, *la Presidente*, mi ha mostrato tutte le sfaccettature della nostra associazione, la sua storia, la vocazione intrinseca, le esperienze fatte, il valore e il lavoro di tante persone che hanno contribuito a farla crescere, tenerla viva, ma al contempo mi ha dato spazio, scegliendomi come vicepresidente, per sperimentare anche nuovi itinerari, nuove progettualità, guardando oltre, investendo su di me. Ora, raccogliere l'eredità di chi ha retto così a lungo le fila di un'associazione e ha legato il suo nome nell'ultimo ventennio anche alle vicende della stagione lirica padovana è un onore e una responsabilità, ma può rappresentare anche una sfida! Non sottovaluto certamente il valore di questo impegno ma nella mia vita privata e professionale il

nuovo, i problemi e gli ostacoli, mi hanno sempre dato una grande spinta all'agire, al progettare, a realizzare, a cercare collaborazioni, al confronto diretto, a lavorare in team con chi condivide le stesse passioni. Ed è questa oggi la mia nuova prospettiva da presidente, anche sostenuta da un direttivo nuovo, vivace e partecipe. Nessuna rivoluzione comunque si prospetta nei prossimi mesi ma, nel rispetto del valore della continuità, tanti progetti sono già in cantiere, alcuni già avviati, altri che stanno prendendo forma, tutti con l'obiettivo di far crescere la nostra associazione, di darle maggiore visibilità dentro e fuori la nostra città. E nelle pagine interne troverete già qualche traccia ☺.

Segue a pag. 4

La segreteria informa

Risultati delle elezioni

Assemblea dei soci il 25 marzo 2012

Presidente: Nicoletta Scalzotto

Vicepresidente: Simonetta Flaùto Valveri

Consiglio Direttivo: Arturo Pimpinato, Daniela Mario, Gianfranco Danieletto, Giuseppe Iaccarino, Mariangela Molinari, Paolo Lerro, Salvatore Margarone, Simonetta Flaùto, Wilma Nalon

Collegio Probi Viri: Alberto Fabbri Colabich, Massimiliano Valveri, Rossella Ferrara

Revisori dei Conti: Anna Camposampiero, Carlo Lazzarin

Abbiamo organizzato

Palazzo Zacco Armeni - Circolo Unificato dell'Esercito
Ricordiamo che per accedere ai locali del Circolo sono di prammatica giacca e cravatta

Attenzione: dopo ogni concerto si svolgerà la cena presso il Ristorante del Circolo: per eventuale adesione è sufficiente prenotare all'arrivo.

♪ **Domenica 13 maggio, ore 17.00**

Concerto Lirico con **Ilaria Zanetti**, soprano, **Rodrigo Trosino**, tenore, **Silvia Bellani** al pianoforte.



Ilaria Zanetti, triestina, nel 2003 vince il ruolo di Susanna al concorso per ruoli lirici al *Rome Festival* e nel 2005 l'XI Concorso Internazionale Seghizzi, risultando miglior interprete dello *Stabat Mater* di L. Boccherini. Nel frattempo si laurea in Fisica presso l'Università degli Studi di Trieste. Il suo repertorio spazia dall'opera lirica alla musica sacra, dall'operetta al Lied, si è esibita in prestigiosi teatri italiani e stranieri nel suo ruolo di cantante ma anche come attrice.

Rodrigo Trosino, tenore italo-messicano, diplomato in studi teatrali nel 2000 a Città del Messico, debutta come attore e parallelamente, intraprende i suoi studi musicali, sotto la guida del m° Nieto. Dal 2008 diventa cittadino italiano; vive a Venezia, dove svolge la sua attività artistica; continua la sua preparazione vocale con A. Althoff Pugliese, a Venezia, e con Alessandro Svab presso l'Accademia Lirica di Trieste.

Rodrigo Trosino, tenore italo-messicano, diplomato in studi teatrali nel 2000 a Città del Messico, debutta come attore e parallelamente, intraprende i suoi studi musicali, sotto la guida del m° Nieto. Dal 2008 diventa cittadino italiano; vive a Venezia, dove svolge la sua attività artistica; continua la sua preparazione vocale con A. Althoff Pugliese, a Venezia, e con Alessandro Svab presso l'Accademia Lirica di Trieste.

♪ **Domenica 10 giugno, ore 21.00**

Gran Concerto... da Pergolesi a Strauss

con **Tatiana Aguiar**, soprano, **Alberto Gallo**, baritono, e **Alberto Boischio** al pianoforte, presenta **Anna Chiara Vitaliani**

e **Festa dei nuovi soci**

Quest'anno nel corso del tradizionale *galà musicale* serale, si svolgerà anche

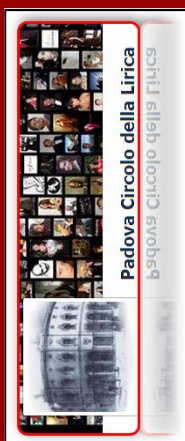
Segue a pag. 4

SOMMARIO

Pag.

Quale presidente? ☞ La segreteria informa ☞	1
14 Aprile - Premio "Amico dell'anno" e Concerto Liederistico ☞	2
Artisti del passato : Angelo Pilotto, baritono - Ginevra Vivante - soprano ☞	3
Bruno Volpato ☞ - Varie ☞	4

Premio "Amico dell'anno" e Concerto Liederistico Maria Angela Giulini



Isabella Amati, mezzosoprano



Salvatore Margarone, pianista Stefania Pistone, soprano

L'incontro sociale annuale è sempre una giornata di festa; questa volta contrassegnata dalla novità dell'ora, ma soprattutto dalla prima occasione della presidenza di Nicoletta Scalzotto. Tutti molto felici intorno a lei che già da tempo si era conquistata la simpatia dei soci e dei vari amici del Circolo della Lirica che la vedevano come naturale nuovo presidente dopo la lunga presenza precedente. Buon avvio in un clima di gioia con il nuovo direttivo composto da vecchi e nuovi consiglieri, tutti commossi per l'avvio di un nuovo triennio di lavoro, ma consapevoli che il lavoro di alcuni porta la gioia a molti.

La festa del 14 aprile, quest'anno era dedicata a Isabella Amati, mezzosoprano conosciuta e apprezzata alla Master Class del settembre scorso e in quella occasione già premiata dal nostro Circolo. Una voce bellissima, dal timbro forte ma contemporaneamente suadente e melodiosa, che aveva colpito già allora il nostro direttore artistico, e tutti noi, al punto di vedere in lei "l'amica dell'anno" che nell'intento del direttivo deve riconoscere il personaggio che meglio si identifichi con il nostro impegno di Associazione lirica: "diffondere la conoscenza e l'amore per la lirica attraverso coloro che danno se stessi a questo ideale". Isabella è tutto ciò; lavora in polizia con un duro e pericoloso impegno, è laureata in lingue e ne parla quattro tra cui cinese e arabo, e contemporaneamente studia e porta avanti la sua passione per la lirica sfruttando appieno i talenti di cui è dotata. Bastano queste poche righe per spiegare il perché della scelta e la soddisfazione di averla ancora potuta circondare dell'affetto e della riconoscenza che è giusto dare a chi corrisponde interamente agli ideali che noi vorremmo vedere nei giovani che saranno il nostro futuro.

Dedicato a lei un bel concerto d'apertura offertoci dal soprano catanese Stefania Pistone in un originale repertorio liederistico. Grande sorpresa e piacevolissimo incanto l'ascoltare brani di questo repertorio inconsueto per noi, ma molto coinvolgente pur essendo in lingua tedesca e poco conosciuto in Italia.

La vocalità, il colore della voce, la perfetta pronuncia, la grande musicalità del soprano Stefania Pistone ci hanno fatto

comprendere che la liederistica, decisamente musica colta e non semplice, se espressa con padronanza nell'uso del fiato e della voce unita a un profondo studio dello stile, competenze che Stefania ha evidentemente acquisito attraverso quasi venti anni di studi specialistici insieme al pianista Salvatore Margarone, raggiunge il pubblico, lo commuove e lo affascina. Sicuramente la particolare intensità espressiva in alcuni *lieder* di F. Schubert, di F. Liszt e R. Strauss che il soprano ha eseguito accompagnata sapientemente al pianoforte dal M^o Margarone (nostro nuovo consigliere) hanno suscitato sensazioni veramente uniche.

Omaggi floreali per gli interpreti e per tutti i consiglieri e poi, ancora carichi di musica, applausi e ...complimenti, tutti a cena in una bella sala del Circolo Unificato dell'Esercito, sempre disponibile a ogni nostra iniziativa, anche attraverso la gradita presenza di alcuni suoi soci divenuti *abitué* alle nostre manifestazioni.

Un bell'intermezzo prima del *dessert* ci è stato offerto da Isabella Amati, che accompagnata dal M^o Margarone, ci ha offerto due brani splendidi del repertorio mezzosopranile: "Nacqui all'affanno" dalla Cenerentola di Rossini e "O mio Fernando" dalla Favorita di Donizetti.

Applausi e un brindisi gioioso con Stefania Pistone, Isabella Amati e Salvatore Margarone ai quali va l'augurio di sempre più meritati successi.

Rose per tutti i presenti a sottolineare il senso di questo incontro di primavera con la nostra nuova presidente e tutto il consiglio, ricordando il vecchio detto "Chi ben comincia è già a metà dell'opera" e noi vogliamo assistere all'opera completa!!!



Artisti del passato

Paolo Padoan

Angelo Pilotto - baritono

Trevisano, classe 1894, era il baritono Angelo Pilotto, allievo di Orefice a Padova (come De Franceschi e come tanti altri noti artisti) che debuttò nel novembre 1918 al Comunale di Ferrara cantando nella *Carmen*.

La sua carriera fu particolarmente ricca di successi che culminarono con presenze – oltre che nei consueti teatri di provincia – al Teatro La Fenice di Venezia (1925, *La cena delle beffe*, 1926 e 1927, *Il Barbiere di Siviglia* e *Samaritana della Scala* di Gusmini), al Teatro alla Scala (1929, *Bohème*), al Comunale della sua città (1921, *Rigoletto*; 1922, *Andrea Chenier*), a Bologna (1927, *Salomè* con Giulia Tess), al Comunale di Parma, a Vienna, in Giappone, Cina, Filippine, America latina ecc.

Il repertorio, come spesso accade di notare negli artisti del suo



periodo, fu considerevolmente ampio e comprendente, tra l'altro, i ruoli baritonali delle opere verdiane più eseguite, nonché quelli di Puccini, Mascagni, Giordano, Donizetti (*Lucia*), Berlioz (*Dannazione di Faust*) ed altri minori. A Bergamo, infatti, Pilotto si presentò, oltre che con il suo repertorio abituale

(*Puritani* nel 1919 e *Cena delle Beffe* nel 1926), anche con *Il segreto di Susanna* (1925), *Antamoenta* e *Samaritana della Scala* (rispettivamente nel 1925 e nel 1929).

Il giornale "La patria degli Italiani", a proposito di alcune sue recite di *Aida*, ebbe a scrivere, tra l'altro: "Ottenne per la bellezza della sua voce, il timbro e l'estensione, il successo augurale che salutò Riccardo Stracciari la prima volta che venne fra noi al Politeama. Angelo Pilotto è un artista di grande avvenire e fu degnamente apprezzato ed applauditissimo".

Infine, troviamo scritto ne' "Il diario del Plata", a seguito di una recita di *Rigoletto* in Sud America: "Con *Rigoletto* ieri sera trionfò definitivamente il baritono Pilotto, cantante bravissimo e intelligente".

Purtroppo le notizie si fermano qui.

Non sappiamo quando chiuse la carriera e dove ebbe a trascorrere la sua vecchiaia.

Ginevra Vivante - soprano

Il soprano veneziano Ginevra Vivante, classe 1906, allieva di



Giacomo Benvenuti, volle specializzarsi soprattutto nel repertorio cameristico ed oratoriale, imponendosi in Italia e all'estero per intelligenza, sensibilità, istinto stilistico, bravura tecnica e calda, vibrante voce.

Fu ammirata e richiesta dai più noti direttori d'orchestra e compositori già

dal 1933, quando venne notata nel corso di una serie di concerti a Firenze.

Seppa spaziare da Monteverdi a Malipiero e scelse di esibirsi soprattutto all'interno di precise occasioni culturali che stimolassero la sua creatività.

Si esibì anche alla Scala nella *Giovanna d'Arco* e ne' *Le Roi David* di Honegger nel '48. Nel 1949 eseguì in prima assoluta, a Firenze, *Laudate pueri* di Vivaldi e nel '50 è presente al Carlo Felice di Genova in *San Giovanni Battista* di Stradella, con la direzione di Gavazzeni.

Intensissima la sua attività presso emittenti radiofoniche e televisive europee, soprattutto nell'anno monteverdiano 1967. Fra le registrazioni discografiche si segnalano in modo particolare l'*Orfeo* di Monteverdi (inciso nel 1939 con De Franceschi) e l'*Oratorio Jephte* di Carissimi (1952)

eseguiti con perfetta aderenza al testo, semplicità e naturalezza provenienti da uno studio profondo.

Era sposata al giornalista e scrittore Aldo Camerino. Morì in età assai avanzata a Venezia il 12 gennaio 1996.



Monteverdi: L'Orfeo - Teatro alla Scala - Recorded 1939

Enrico de Franceschi, Ginevra Vivante, Vittoria Palombini, Ambino Marone, Elena Nicolai, Ferruccio Calusio

Bruno Volpato, un artista, un amico



È difficile risalire con la memoria al primo concerto in cui Bruno ha collaborato con il Circolo della Lirica; certamente sono passati circa vent'anni e il tempo è volato. Artista modesto, silenzioso ma sempre attento e pronto a dare il suo valente

apporto professionale anche nelle situazioni più complesse e delicate. Quante opere in forma di concerto, tra cui, a memoria: Carmen, Trovatore, Andrea Chenier, Mefistofele, Lucia di Lammermoor, Tosca, Rigoletto; quanti incontri con Artisti famosi tra cui Giulietta Simionato, Mara Zampieri, Pier Miranda Ferraro, Gianfranco Cecchele, Daniela Mazzucato e Max René Cosotti, Maurizio Saltarin e tanti altri il cui elenco sarebbe troppo lungo, ma che ancora vibrano nel nostro cuore; quanti Concorsi "Iris Adami Corradetti"; quanti pomeriggi musicali lirici e solistici e ancora quanti, quanti, quanti...

Leggiamo qualche elemento della sua carriera: oltre al diploma in pianoforte con il massimo dei voti e la lode, ha conseguito il diploma in organo e composizione organistica. Si è perfezionato in pianoforte sotto la guida di Lonquich, e per la musica da camera con De Rosa e Flaksman. È stato premiato in molti concorsi pianistici e di musica da camera nazionali e internazionali a cui ha partecipato. È stato pianista accompagnatore in master classe tenute da Flaksman e Sigismondi presso i Conservatori di Mannheim, Stoccarda, Schaffhausen e a Milano con Cavallo. Ha collaborato con l'Orchestra di Padova e del Veneto e in veste di solista e con altre importanti formazioni.



Collabora con numerose società corali e cantanti lirici. Attualmente è pianista accompagnatore del soprano Mara Zampieri con la quale, oltre a essersi esibito in recital a Tokio e Lisbona, ha realizzato un CD dal titolo "Novecento italiano", edito dalla Myto e dedicato a celebri romanze da camera. È inoltre organista presso la Cattedrale di Padova.

La presenza di Bruno è ormai una tradizione anche a Codevigo dove il prof. Gusella lo coinvolge sempre nei suoi bei concerti, ma le sue partecipazioni sono così numerose e diffuse nel territorio veneto e fuori che è più facile dire dove non c'è!!!



Iscrizioni e rinnovi: Negozio decorazioni: *Fidl and Flink decorazioni*, in P.za dei Signori n. 44 – Padova

Contatti e prenotazioni

Nicoletta Scalzotto, tel. 335 6303408 - 346 8856322
 Wilma Nalon, segretaria, tel. 049 864 5988
 Sito web: <http://www.circolodellalirica.it>
ufficiostampa@circolodellalirica.it - presidente@circolodellalirica.it
 Per associarsi €35 (€60 per le coppie) da versare sul CC :
 Circolo della Lirica, - Padova - Banca Antonveneta
 IBAN: IT 94 U 05040 12115 000000239350

da pag. 1 la Festa di benvenuto dei nuovi soci che si sono iscritti al nostro circolo negli ultimi 2 anni! **È dunque un evento da non perdere:** un concerto brillante e brioso e poi un brindisi, in onore di "vecchi e nuovi" amanti della lirica e anche per il prossimo compleanno della nostra associazione, sempre più vitale e ricca di nuove iniziative, che il 18 luglio compirà 29 anni. In questa occasione verrà inoltre presentato il programma delle attività previste per il prossimo anno in cui sarà celebrato il **trentennale del Circolo della Lirica!** Nell'intervallo **per tutti ricco buffet dolce e "bollicine"!**

E' gradita la prenotazione ai numeri: 0498645988 (Wilma -ore pasti) - 3356303408 (Nicoletta); 3405933184 - 049 658308 (Giulini).

Ingresso 13€ per tutti

♪ Domenica 1 Luglio – ore 18.00

"La Traviata" - Rappresentazione in forma semiscenica del capolavoro assoluto del genio musicale di Giuseppe Verdi, su libretto di Francesco Maria Piave, tratto dal romanzo *La signora delle Camelie* di Alexandre Dumas. Una voce narrante ci condurrà nelle vicende interne all'opera e sarà un *fil rouge* che legherà le arie e i duetti più celebri. Gli interpreti sono gli allievi del m° Enrico Rinaldo, docente di canto lirico presso il Conservatorio di Castelfranco Veneto, vincitori della selezione per la messa in scena dell'opera verdiana che debuteranno in agosto al Festival *Operaestate* di Bassano del Grappa e Rossano Veneto.

News!!!

Molte ancora le novità che ci attendono per la prossima stagione. Abbiamo consolidato il legame con l'associazione viennese **Amici del bel canto** e il loro presidente *Michael Tanzler* (grazie al quale abbiamo ottenuto i biglietti per la serata all'Opera di Stato) che ha organizzato una festa di benvenuto, il 18 maggio, in occasione del nostro viaggio a Vienna: un incontro conviviale tra le due associazioni per riaffermare l'amicizia e la stessa passione per l'opera! Il **23 novembre prossimo**, l'associazione viennese sarà nostra ospite per un concerto che si svolgerà presso Palazzo Zacco Armeni!

Grazie a Salvatore Margarore, musicista e nostro nuovo consulente artistico, stiamo stringendo un'ulteriore collaborazione con l'**associazione finlandese**, con sede a Helsinki, intitolata "Beniamino Gigli". Prevediamo che la prossima meta del nostro viaggio ...potrà essere in Finlandia!

Nel prossimo numero del notiziario inseriremo la programmazione per il nuovo anno e le informazioni **per la gita di un giorno che si svolgerà a settembre...** ma forse anche a fine agosto vi faremo una piccola sorpresa!

LUTTO

Non è più tra noi uno dei nostri primi Soci Onorari, Giancarlo Maurantonio, il padre del nostro notiziario. Fu infatti lui che in un incontro conviviale con Gianfranco Danieleto e me, circa quindici anni fa, suggerì l'idea di trasformare la nostra banale lettera di informazione in un foglio più articolato e coinvolgente per i soci.

Da mago del computer, qual era, fece prove su prove e produsse il primo pieghevole tra la gioia di tutti noi che, come al solito, avevamo trovato un altro amico pronto ad aiutarci! Grazie Giancarlo per l'opportunità che ci hai offerto anche se tu amavi più la musica classica e il jazz che la lirica e ti vedevamo poco ai nostri concerti anche a causa della salute che ti ha creato tanti problemi, noi ti abbiamo sempre considerato uno di noi e la tua perdita ci crea il vuoto e il rimpianto. A Maria Luisa sempre presente con te ai nostri incontri le affettuose condoglianze di tutto il direttivo.

