

2011/2012
n° 3

Circolo della Lirica di Padova

Notiziario
riservato
ai soci

Spunti di riflessione

Parliamone..... *Maria Angela Giulini*

Relazione morale del presidente

Carissimi soci,
quando si tirano le somme di un anno di attività ci si accorge di quanto cammino sia stato fatto, ma anche di quanto era programmato e non attuato. È proseguito il nostro impegno nel valorizzare i giovani con i consueti concerti mensili, ma si è anche fatto qualcosa di più: una Master Class presso il Circolo Unificato dell'Esercito, essa ha suscitato molto interesse trattandosi di arte vocale e arte scenica con due grandi artisti come la Althoff e il regista Vizioli. La nuova esperienza per l'associazione, che ci è stata offerta come collaborazione dall'Orchestra Giovanile del Veneto, ci ha messo in contatto con numerosi giovani, alcuni già in carriera, ma desiderosi di specializzarsi con maestri di provata esperienza, essi poi, soddisfatti per i risultati ottenuti, ci hanno dedicato numerose e gradevolissime occasioni di incontro.

Altra nuova esperienza è stata la gita di tre giorni a Torino, in occasione delle celebrazioni per l'Unità d'Italia; tutti felici i partecipanti, ma soprattutto il direttivo che, spinto dall'entusiasmo di Nicoletta, ha aperto la strada a nuove iniziative che anche ora stiamo portando avanti con la gita a Vienna, e, soprattutto, che ha ampliato i nostri orizzonti verso nuove avventure, fra cui il teatro all'estero. Per quanto riguarda il teatro di casa nostra, le trasferte alla Fenice e al Malibran sono state l'occasione di ascoltare belle voci, anche note, perché già incontrate durante il concorso Iris Adami Corradetti.

E qui la nota dolente di cui parlavo all'inizio: il concorso quest'anno ha taciuto e rischia di tacere ancora se non si apriranno nuove prospettive. Il nostro impegno in tal senso non si esaurirà, la

nostra voce in favore di un bene che la Città sente come suo e irrinunciabile non tacerà, ma le condizioni economiche sono piuttosto avverse e da parte nostra non resta che aspettare e operare perché qualche piccolo rigagnolo finanziario in più possa intervenire!

Un bel pranzo sociale a Villa Italia in compagnia di Gladis Rossi, un concerto con l'Orchestra Giovanile del Veneto, un concerto degli auguri natalizi in concomitanza con il 25° di carriera dell'amico Maurizio Saltarin hanno arricchito il nostro *carnet* annuale. Il notiziario bimestrale, l'inserimento continuo con foto nel nostro sito internet, i

Segue a pag. 4

La segreteria informa

Abbiamo organizzato

Circolo Unificato dell'Esercito

Ricordiamo che per accedere ai locali del Circolo sono di prammatica giacca e cravatta

Attenzione: dopo ogni concerto si svolgerà la cena presso il Ristorante del Circolo; per eventuale adesione è sufficiente prenotare all'arrivo.

♪ **Sabato 14 aprile, ore 18.00** ←

Evento per il Premio Amico dell'anno 2012

Quest'anno la tradizione manifestazione cambia formula: per omaggiare il nostro ospite abbiamo organizzato un importante pomeriggio musicale e a seguire una cena/buffet varia, ricca e calda, servita al tavolo... a un costo contenuto in considerazione della stagione economica che stiamo tutti vivendo. Siamo certi che questa formula sarà accolta con piacere dai nostri soci e da tutti gli amici che vorranno partecipare all'evento.

Sarà un festa particolarmente ricca di ospiti, di novità e l'occasione per stare insieme anche a tavola!



Ospite d'onore: il mezzosoprano

Isabella Amati. L'incontro con la giovane artista è avvenuto lo scorso settembre in occasione della Masterclass di canto lirico e interpretazione scenica, promossa dalla nostra associazione. Dieci giorni di lezioni di canto e di regia

per un gruppo di 12 artisti selezionatissimi che già si avviavano a una promettente carriera, tra questi Isabella Amati ci ha colpito per il particolare colore della sua voce e la raffinata tecnica interpretativa, frutto di evidente lavoro costante e tenace, che hanno entusiasmato il nostro pubblico in occasione dei due eventi musicali che l'anno vista tra gli interpreti.

All'apprezzamento delle doti vocali, si unisce la simpatia per la persona, Isabella è colta, discreta, affabile e in sintonia con le finalità del nostro circolo di promozione della musica lirica. Queste le motivazioni per le quali abbiamo deciso di assegnare a questa artista, già in carriera, il premio "Amico dell'anno 2012".

Il programma del pomeriggio continua, dopo l'assegnazione del premio, nel salone del ristorante con il buffet e il concerto del duo liederistico, formato dal m° **Salvatore Margarone** e il soprano **Stefania Pistone** che offriranno una esibizione musicale con alcune tra le più belle pagine musicali scritte di grandi compositori quali Schubert, Schumann, Brahms, Liszt...

Per partecipare alla manifestazione *Segue a pag. 4*

SOMMARIO

Pag.

Spunti di riflessione ☞ - La segreteria informa ☞	1
Un pomeriggio musicale con il soprano Elisabetta Battaglia e l'operetta! ☞	2
Artisti del passato: Coppie famose - Pier Miranda Ferraro ☞	3
Segue pagine ☞ - Varie ☞	4

Un pomeriggio musicale con il soprano Elisabetta Battaglia e l'Operetta!



Domenica 19 febbraio, come già preannunciato, abbiamo avuto il piacere di ospitare gli allievi delle due Scuole private di canto: la "Fondazione Morello" di Castelfranco Veneto e l'Istituto Malipiero di Asolo con la loro insegnante e nostra grande amica Elisabetta Battaglia. Il pomeriggio, molto intenso e carico della tensione dei numerosi giovani, si è svolto in due tempi; nel primo gli allievi delle scuole hanno dimostrato il loro grado di preparazione a livelli diversi: alcune

voci che devono ancora maturare completamente, pur consapevoli della tecnica vocale, altre già in grado di unire l'aspetto tecnico a quello interpretativo. C'è da dire subito che queste due scuole sono private per cui non c'è un limite di età per le iscrizioni, ma che i più giovani devono spesso conciliare lo studio del canto con la frequenza a un corso di laurea; "ahimè" dice la loro insegnante "con la musica non si mangia!". Abbiamo ascoltato alcune arie da camera che hanno il vantaggio

di non avere tessiture troppo impegnative e alcune arie d'opera che richiedono una più completa preparazione. La giusta ansia degli allievi e la loro emozione hanno contrassegnato questo momento di una profonda carica emotiva anche da parte del numeroso pubblico che ha condiviso lo stato d'animo dei giovani, sostenendoli con tanti applausi e con gli occhi umidi dalla gioia della condivisione. Bella quindi la prima parte e contrassegnata dalla convinzione che l'Arte lirica amata da tanti giovani non intende morire ma continua a produrre nuovi germogli. La seconda parte ha visto una partecipazione più numerosa di allievi, anche meno giovani che, in costume, hanno dato vita a un gala dell'operetta veramente all'insegna della gioia, del divertimento e del totale coinvolgimento degli spettatori che hanno sostenuto i

vari interventi vocali e scenici con spontanei battimani di sottolineatura al canto e alla musica. In questo ambito abbiamo ricevuto l'omaggio della "Canzone di Vilja" da parte di una Elisabetta Battaglia elegantissima nel suo abito da scena e ancora dotata di una dolcissima e bellissima voce che ci ha riportato con nostalgia al Bastione Alicorno che l'ha vista protagonista in *Trovatore*, *Tosca* e *Andrea Chenier*. Di grande sostegno la presenza del M^o Giovanni Campello accompagnatore delle loro lezioni e molto coinvolto nelle varie esibizioni. Concludiamo con i nomi dei 14 allievi a cui auguriamo di continuare a studiare con l'entusiasmo e la passione che abbiamo colto nel bel pomeriggio che ci hanno regalato e di raggiungere le mete artistiche che si prefiggono: Giulia Zennaro, Martina Esposito, Francesca Pietrobon, Laura Basso, Veronica Rampado, Matteo Bragagnolo, Denis Zanchin, Marco Donini,

Danila Tasca, Marica Adrognà, Giuliana Venturin, Lorena Scarpazza, Michela Antonioli, Sonia Battilana

Di seguito uno stralcio di una breve intervista che Elisabetta ci ha rilasciato alla fine del concerto e che riportiamo con piacere perché è una conferma della grande passione e della umanità di colei



che continua a offrire agli appassionati di lirica una parte di sé attraverso il miracolo della continuità a dispetto del tempo e delle avversità che oggi ricadono su questa forma di arte.

Perché la scelta dell'operetta?

Perché l'operetta? Perché mi ha permesso di far cantare tutti gli allievi. Ci sono infatti arie difficilissime, tanto quanto le arie dell'opera tradizionale, altre invece, cantate in genere da soubrette o da attori-cantanti, che possono essere adatte anche a chi studia da poco tempo. Inoltre nei concertati finali si canta tutti insieme e questo ci diverte molto e ci appassiona.

Mi sono resa conto subito che era un filone giusto... da quella volta infatti abbiamo spesso portato in giro il nostro spettacolo, modificandolo a seconda degli allievi, avvalendoci della preziosa

collaborazione di Giuliano Scaranello, esperto in questo settore., l'abbiamo portato anche in Canada la scorsa estate per le comunità italiane, unendolo ad un



Artisti del passato

Paolo Padoan



D. Dessi e F. Armiliato

Coppie famose

Non è raro incontrare, nella storia del canto, coppie canore: Gemma Bellincioni e Roberto Stagno, Ernestina Bendazzi e Alfonso Garulli e, più recentemente, Mietta Sighele-Veriano

Luchetti, Daniela Dessi-Fabio Armiliato ne sono un esempio.

Fra i veneti, le più note sono quelle formate da Gottardo Aldighieri, baritono di Lazise dalla voce vibrante e dagli acuti quasi tenorili, autore anche del testo poetico del famoso valzer "Il bacio" musicato da Arditì, e da Maria Spezia, di Villafranca Veronese, soprano ricco di passionalità, d'abbandono lirico, di eloquenza di accento e di eleganza scenica; da Adelina Stehle ed Edoardo Garbin, lei di origine austriaca, lui padovano puro sangue, inizialmente dai modi villani ed impacciati che lei riuscì ad affinare e ad ingentilire e al quale seppe impostare, con sapiente tecnica e tanta pazienza, una iniziale voce grezza e belante tanto da trasformarlo in un elegante Loris, in un appassionato Rodolfo, in un sospirato Fenton.

Una coppia canora furono anche le sorelle veronesi Fausta e Maria Labia, rispettivamente del 1870 e del 1880: dieci anni di differenza che si faranno sensibilmente notare soprattutto sotto il profilo stilistico-interpretativo in quanto la prima (allieva di Maria Spezia) risentirà ancora del clima della sua epoca e si dedicherà particolarmente al filone romantico in virtù anche d'un

temperamento dolce e d'una espressione vocale di prim'ordine, mentre Maria si troverà invischiata nel vortice verista. Entrambe però si distinsero nella prontezza di cogliere l'intima essenza dei vari personaggi interpretati. Mentre la voce di Fausta era agile e fluente, quella di Maria appariva corposa e sensuale.

La prima in alcuni momenti sembrava eterea, evanescente, questa invece amava le notazioni forti, brucianti del registro grave. Altre dolci figure femminili sono, fra le tante, Bice Adami, di San Donà di Piave, moglie del baritono Ferruccio Corradetti e madre di Iris, dalla voce bellissima portata alle più delicate sfumature ma anche ricca di intensa drammaticità;

Gilda Dalla Rizza, la cara "Gildina" di Puccini, voce e temperamento generosi che seppe dare interpretazioni vibranti corredate da una recitazione fra le più ammirate



Bice Adami



Ferruccio Corradetti

Segue a pag. 4

Pier Miranda Ferraro - tenore

“Circa trecento recite di *Otello*, cento de *Il Trovatore* e centocinquanta di *Aida*; un buon quantitativo di *Carmen*, un pizzico di *Sansone e Dalila*, *Isabeau* e *Guglielmo Ratcliff*, qua e là *Tosca*, *La fanciulla del West*, *Turandot*...

Sembrirebbe, quasi quasi, la ricetta di una torta, né mancherebbero le “guarniture”, le chicche insomma: *Mosé*, *La straniera*, *Il pirata*, *La dama di picche*, *Norma*...

Tutto questo in un “contenitore” dal fisico prestante, con una voce che ne rispecchia l'immagine: robusta, corposa, e resistentissima. Altrimenti, come spiegare con tale repertorio la longevità vocale di Pier



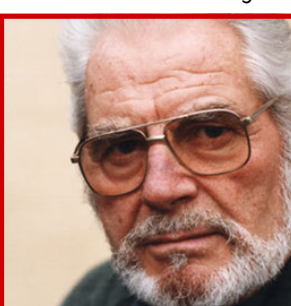
Miranda Ferraro, classe 1924?”

Così Maurizio Tiberi inizia la sua presentazione all'unico disco (Edizioni TiMa 53) dedicato a questo tenore veneto scomparso pochi anni fa, dopo essere stato applaudito ospite del nostro Circolo assieme a Giulietta Simionato. Era di Altivole, nella provincia trevigiana, e cominciò a cantare, come molti altri suoi colleghi, in parrocchia dove gli venivano affidati gli assolo.

Studiò al Conservatorio “Verdi” di Milano ed ebbe contatti con il grande Aureliano Pertile da cui attinse chissà quanti suggerimenti e segreti. Debuttò come Edgardo nella *Lucia di Lammermoor* a Milano e da lì partì la sua carriera internazionale che lo porterà a cantare anche alla Carnegie Hall nel 1959 accanto a Maria Callas ne *Il pirata* belliniano, ma poi anche in *Gioconda*. Altre tappe importanti furono *Tosca* a Firenze nel 1964 con Magda Olivero ed Ettore Bastianini, *Otello* a Filadelfia nel 1968 con Renata Tebaldi, *Sansone e Dalila* nel 1970 alla Scala con Shirley Verrett, e così via.

Una carriera intensa; un artista professionalmente molto serio, che ha saputo amministrare il suo patrimonio vocale come pochi altri, senza mai eccedere in smanie reclamistiche.

Purtroppo, e forse anche per quest'ultimo suo atteggiamento, non entrò nella sfera degli interessi delle case discografiche per cui ufficialmente lo si può ascoltare ed apprezzare solo in una selezione della *Isabeau* di Mascagni accanto alla Pobbe e nell'intera *Gioconda* di



Ponchielli qui accanto alla Callas. Per le etichette private conosciamo una selezione di *Favorita* e la recita, in forma di concerto, del citato *Pirata* ancora accanto alla Callas. Troppo poco. Il suo Radames ed il suo *Otello* meritavano indubbiamente di essere ricordati in disco, oltre al suo Sansone.

Terminata la carriera si dedicò proficuamente all'insegnamento e numerosi sono i suoi allievi oggi in splendida carriera.

Per quindici anni ha tenuto la Cattedra di Canto presso il Conservatorio “Giuseppe Verdi” di Milano, per poi passare all'Accademia “Viotti” di Vercelli, al “Laboratorio Lirico Internazionale” di Zogno, all'“Accademia Internazionale K. Ricciarelli” di Mantova, con la quale ha prodotto alcune edizioni di *Bohème*, *Don Pasquale*, *Traviata*, *Tosca*, *Rigoletto*.

Nel corso della sua carriera ed anche dopo il ritiro dalle scene ricevette importanti riconoscimenti fra i quali quello di **Grand'Ufficiale della Repubblica Italiana**.

... da pag.1 dialoghi con gli oltre 3.000 amici della lirica in *facebook* sono ormai una costante attesa da tanti simpatizzanti e Nicoletta non manca mai all'appuntamento.

Devo però sottolineare una piccola nota dolente: i rinnovi delle tessere; ho sempre detto e ripetuto che obiettivo dell'associazione era avere un bel seguito di appassionati della lirica più che soci paganti perché il nostro scopo primario è quello di mantenere vivo l'amore per la lirica, ma se l'assunto è sempre lo stesso, la vita di una associazione ha bisogno anche di ossigeno per non soffocare e l'unico ossigeno ci viene da voi e dalle vostre quote sociali. I concerti mensili hanno un prezzo e finché potremo li faremo in forma gratuita perché sono il fiore all'occhiello di una associazione che ha come scopo statutario la diffusione della musica lirica. Perciò vi preghiamo di rinnovare il tesseramento e di fare opera di convincimento presso amici e conoscenti a iscriversi e poi però mantenere l'iscrizione per gli anni successivi altrimenti risulta difficile fare dei bilanci di previsione corretti! Annuncio anche che la mia permanenza alla presidenza dell'associazione, risalente al 1992 e in scadenza quest'anno, come quella dell'intero direttivo, è terminata e che da questa sera con le elezioni che state per fare io non sarò più candidata.

Le ragioni sono più che ovvie: vent'anni sono tanti e io ho dato molto del mio tempo all'associazione che in cambio mi ha dato altrettanto attraverso voi e il vostro affetto, ma il tempo passa e ho esaurito le risorse; quelle poche rimaste, comunque, saranno sempre a disposizione del direttivo, del nuovo presidente e dei soci a cui va tutto il mio ringraziamento per la simpatia, la cordialità, (mi ripeto volutamente) l'affetto di cui sono stata circondata; non esco dal Circolo, cambio soltanto ruolo, sarò una socia attiva e presente come tanti di voi che non mancate mai agli appuntamenti e, se serviranno il mio parere o la mia voce, non vi mancheranno mai.

Presidente - **Mariangela Giulini**
 Direttore Artistico - **Gianfranco Danieletto**
 Vicepresidente - **Nicoletta Scalzotto** Comunicazioni&Eventi e Redazione
 Tesoriere - **Arturo Pimpinato**
Composizione del Consiglio Direttivo
 Luciano Anselmi, Paolo Lerro, Wilma Nalon, Mariangela Molinari, Arturo Pimpinato, Nicoletta Scalzotto
Iscrizioni e rinnovi: Negozio decorazioni: *Fidl and Flink decorazioni*, in P.za dei Signori n. 44 – Padova
Contatti telefonici e prenotazioni
 Mariangela Giulini, tel. 049 658308, 340 5933184
 Gianfranco Danieletto - gdanieletto@gmail.com
 Nicoletta Scalzotto, tel. 335 6303408 - 346 8856322
 Wilma Nalon, segretaria, tel. 049 864 5988
Sito web: <http://www.circolodellalirica.it>
ufficiostampa@circolodellalirica.it - presidente@circolodellalirica.it
Conto Corrente Circolo della Lirica, via M. Sanmicheli, 53
 - Pd IBAN: IT 94 U 05040 12115 000000239350
Banca Antonveneta



[Concerto e buffet] è obbligatoria la prenotazione entro il **10 aprile**.
 ai numeri: **049 8645988 //049 658308 - 340 5933184 //335 6303408** - Adesione **35€**

♪ **Domenica 13 maggio, ore 17.00** ← **Concerto lirico** con il tenore Rodrigo Trosino e soprano (da definire).

... da pag.2 *repertorio per i 150 anni della nostra Italia!*

Quale gratificazione per una cantante riuscire a far cantare altri e aiutare a superare limiti e difficoltà che forse sono stati anche suoi?

Ho sempre temuto il momento in cui non avrei più cantato, molti colleghi cadono in uno stato di depressione perchè si sentono finiti da un punto di vista professionale... anche se ciò in parte è vero, io mi sono rimboccata le maniche e ho pensato a come invecchiare facendo del bene ai giovani senza deprimermi...insegno con gioia i trucchi del mestiere ripensando spesso a quando studiavo io... non a caso ho formato il "Gruppo Agogica" con tutti i miei allievi. Promuoviamo la lirica, e non solo, nelle scuole, Enti e dovunque ci richiedono con vari programmi: sacri, lirici, operetta e altro..una volta all'anno facciamo un corso di Arte Scenica con il carissimo collaboratore Giuliano Scaranello e via... pieni di entusiasmo!

I tuoi progetti futuri?

Continuare in quello in cui credo... abbiamo tutti bisogno di sognare un po'...quindi sono fortunati quelli che riescono, liberando la voce, a guardare la vita con ottimismo e con passione. Continueremo a lavorare col nostro gruppo, portando avanti il nostro lavoro di promozione ma soprattutto di realizzazione artistica personale.

Nelle vesti di cantante/insegnante" quali le tue considerazioni sulla situazione della lirica e la sua promozione nel tuo territorio, in relazione agli impegni/investimenti da parte degli amministratori locali?

Vedo una realtà arida... con pochi colori... non ci sono fondi, ma sono convinta che bisogna stringere i denti e andare avanti a promuovere la musica soprattutto nelle scuole. Da piccoli si apprende meglio il linguaggio musicale, non si è ancora condizionati perciò si ascolta solo col cuore e si fa tesoro del piacere di ascoltare. Gli amministratori locali hanno troppi problemi, ritengono che i soldi spesi per la cultura siano buttati, mentre si potrebbe creare mercato anche con la cultura!

Ringraziamo Elisabetta per averci offerto un pomeriggio oltre che piacevole anche in sintonia con lo spirito di una associazione come la nostra che opera per la vita della Lirica e vita vuol dire cammino e rinnovo.

... da pag.3 del tempo per spontaneità ed eleganza del gesto e per rara intuizione psicologica; la Toti Dal Monte, tutto brio e civetteria, dallo smalto lunare, dalle sfumature evanescenti, dal colore vocale ineguagliabile, dalla popolarità immensa. Gilda e Toti ebbero al loro fianco mariti tenori: la prima Agostino Capuzzo, padovano, distintosi come Paolo, Loris, Marat, Calaf, Osaka; la seconda Enzo De Muro Lomanto, pugliese, anch'egli dal repertorio discretamente vario. Ci fermiamo qui, ma molti altri sarebbero gli esempi.

Comunicazione - Per ricevere il notiziario rinnova il tuo tesseramento o iscriviti alla nostra associazione con versamento della quota annuale di **35€**, o **60€** per la coppia. Potrai partecipare a tutte le nostre manifestazioni gratuitamente! Vedi Iban bancario in box a lato.