

## Spunti di riflessione

Parliamone.....

Maria Angela Giulini

**IL CONCORSO "Iris Adami Corradetti"**  
**2009, 24° Edizione**

Ogni anno, quando mi accingo a scrivere l'articolo sull'imminente Concorso, sono presa da mille scrupoli: mi ripeterò senz'altro, dirò cose ovvie e già dette più volte e così via. Ma come possiamo noi che abbiamo vissuto e "sofferto" questo Concorso fin dalle sue origini non farne memoria nel momento in cui la bella avventura ricomincia e non lasciare fluire alla mente i tanti episodi tristi e allegri che hanno contrassegnato questi ventiquattro anni di vita? Ventiquattro anni di speranze di tanti giovani, ventiquattro anni di delusioni, di lacrime, di esplosioni di gioia, di ansie vissute bene oppure contrassegnate da scatti di rabbia mal contenuta in cui chi è dietro le quinte deve usare tutto il suo autocontrollo e la sua fermezza perché il lavoro dei Commissari non venga turbato. Ventiquattro anni di notti insonni per preparare il materiale affinché tutto sia perfetto e la Giuria possa operare nel migliore dei modi, ma anche ventiquattro anni di complimenti da parte dei Commissari stessi, dei Presidenti della Commissione, di coloro che ci seguono nel nostro lavoro e fanno tanta passione, quanto entusiasmo animi ciascun membro del direttivo in quei giorni frenetici prima e durante le varie fasi del Concorso. Aggiungo ancora la cosa più importante: ventiquattro anni di voci, di sogni vissuti con i giovani che sono il futuro e la sopravvivenza della lirica, di quella lirica così maltrattata dai "potenti", da coloro che vedono in questo settore della cultura così radicata e profonda nel nostro paese, un disturbo, uno spreco, un elemento non solo non necessario, ma

anche da mortificare perché non bussasse alle porte. Eppure il fiorire di tanti concorsi di canto e il numero dei giovani che tentano di emergere la dice lunga sulla vitalità dell'Arte Lirica e dovrebbe suggerire che nonostante il dilagare della malavita e del vivere ai margini della società cosiddetta perbene, esiste tutta una fascia di giovani veramente vivaci e motivati che dedicano tempo, finanze, impegno e buona volontà per soddisfare il bisogno di esprimersi in ciò che la natura

Segue a Pag. 4

## La segreteria informa

*Abbiamo organizzato*

♪ **Sabato 31 ottobre** - serata finale del Concorso *Iris Adami Corradetti* al Teatro Verdi; IL Concorso "Iris Adami Corradetti" si svolgerà dal 27 al 31 ottobre p. v.; la serata finale vedrà la partecipazione dell'Orchestra Filarmonia Veneta "G. Malipiero". Il costo del biglietto da procurarsi in biglietteria è di 3 €, per i soci in ordine con il rinnovo 2009.

**Commissione Concorso Corradetti 2009****Mara Zampieri** - Presidente**Commissari****Peter Mario Katona** - Direttore artistico Teatro Covent Garden di Londra**Josef Hussek** - Direttore artistico Teatro dell'Opera di Amburgo**Christoph Seufferle** - Direttore artistico Deutsch Opera di Berlino**Sebastian Schwarz** - Direttore artistico Theater An der Wien**Gianni Tangucci** - Direttore Artistico Fondazione Arena di Verona**Luca Targetti** - Responsabile casting Teatro La Scala di Milano**Fortunato Ortombina** - Direttore artistico Teatro La Fenice di Venezia**John Mordler** - Consulente artistico Renate Kupfer Consulente casting**He-Jon Seo** - Docente di canto Università nazionale di Seul**Walter Vladarski** - Agente internazionale di Vienna**Mariano Horak** - Agente internazionale di Zurigo**Saverio Clemente** - Agenzia "All'Opera"**Federico Faggion** - Direzione Artistica**Circolo della Lirica di Padova** - Coordinamento Generale **Assessorato alle Politiche Culturali e Spettacolo del Comune di Padova** - Organizzazione e Comunicazione (Manifestazioni e Spettacoli)**I Premi**

- 1° premio assoluto: EURO 5.000
- 2° premio assoluto: EURO 4.000
- 3° premio assoluto: EURO 3.000
- n. 2 borse di studio a giovani voci promettenti assegnate dal Circolo della Lirica di Padova:

Segue a Pag. 4

## SOMMARIO

Pag.

Spunti di riflessione ☞ La segreteria informa ☞

1

Intervista a Mara Zampieri ☞

2

Profili di Giovani Artisti - Katia Pellegrino e Andra Concetti ☞

3

Segue pagine - Varie ☞

4

## Intervista a Mara Zampieri *Un incontro felice*

Maria Angela Giuliani

*Abbiamo incontrato Mara Zampieri nella sua bella casa che potremmo definire "Casa della Musica" in cui tutto parla di canto, di musica e di cultura, e le abbiamo rivolto alcune domande a proposito del Concorso:*

*Cara Mara da anni tu presiedi la Commissione del Corradetti e di numerosi altri concorsi, non solo grazie al tuo carisma quale grande interprete, ma perché il tuo impegno si rivolge da tempo ai giovani e attraverso l'insegnamento e, questo oserei dire che ti fa quasi più onore, attraverso il sostegno morale e psicologico che la tua grande femminilità sa*

*donare in forma gratuita e continua; di' ai nostri lettori cosa sottende a questi concorsi e quale valenza hanno, secondo te, queste forme di competizione che tanto costano ai giovani in denaro e molto spesso in delusioni e amarezze.*

Credo che forse solo "gli addetti ai lavori" sappiano la difficoltà dei giovani nel potersi inserire concretamente nel difficile panorama lavorativo attuale, ecco perché il Concorso rappresenta per molti di loro non solo il desiderio di potersi far conoscere e magari ottenere un premio ma anche l'opportunità di fare un' audizione per un' importante commissione che comprende molti direttori di Teatri di livello internazionale, Agenti che possono inserirli nelle liste di rappresentanza ed esperti del settore. Vorrei ricordare che spesso per avere un' audizione presso un' agente il cantante aspetta anche mesi; se poi parliamo di Teatri la cosa si complica in quanto oggi solo se si ha un'agenzia che ti rappresenta puoi accedere all'audizione nei Teatri. Vorrei sottolineare anche che la crisi economica e una certa Politica di restrizione e tagli obbligano a diminuire l'offerta di lavoro mentre sempre più bravi e preparati cantanti sono a casa ad aspettare..

*Il Corradetti è giunto alla 24° edizione, come definiresti la presenza da così lungo tempo, di tale evento in Padova, Città che qualcuno non ben informato della sua storicità anche in questo settore della cultura ritiene non più deputata alla lirica?*

Voglio sperare che per la città e per il Comune il Corradetti sia uno dei tanti fiori all'occhiello e che per il prossimo anno si pensi ad un evento speciale per rendere omaggio ai suoi 25 anni di vita.

Mi auguro che il nuovo Assessore alla Cultura Andrea Colasio, al quale auguro buon lavoro, voglia estendere i suoi molteplici interessi culturali cercando di conoscere maggiormente la storia, la tradizione, le aspettative del Concorso e della Stagione Lirica. Confido che capisca che questi avvenimenti, grazie all'impegno del Direttore artistico Federico Faggion, stanno riportando la nostra città a livelli mai raggiunti fino ad oggi e che la qualità artistica e il livello del Concorso vanno intesi come investimento culturale che arricchisce la città.

Spettacoli come questa Vedova allegra chiaramente hanno un costo, ma proprio per la loro qualità garantiscono un ritorno di immagine, un pubblico e una critica internazionale, e vengono successivamente venduti ad altri Teatri che già ora li richiedono.



*Conosciamo il tuo impegno e la tua disponibilità verso i giovani che intraprendono il lungo e, spesso, travagliato, studio della musica e del canto, c'è stato nel tempo qualche candidato che tu avevi individuato come meritevole e che ha corrisposto alle tue aspettative nella crescita artistica?*

Assolutamente sì, molti anche tra i non vincitori hanno poi intrapreso una bella carriera.

*Qual è lo spirito con cui ci si accinge ad affrontare la faticosa maratona delle selezioni, sapendo che tutti, indistintamente tutti, più o meno preparati o dotati, giungono a questa prova con enormi speranze? La prima parte del Concorso chiamata eliminatoria è delicatissima sia per noi giurati che per i cantanti infatti solo superando questa prova si ha diritto alla fase successiva.*

Personalmente vivo il Concorso mettendomi sempre dalla parte dei ragazzi per cui il batticuore inizia da subito e cerco di metterli il più possibile a loro agio durante le prove.

*Parliamo un attimo di te; gli appassionati padovani e non, ti vorrebbero sempre ascoltare, ma la stima, l'affetto e la consapevolezza delle tue qualità umane e professionali ci spingono a desiderare che la tua preziosa presenza in Città sia più incisiva e utilizzata a tutto campo; ce lo possiamo augurare almeno per ora nei nostri sogni?*

Grazie, quello che dici mi fa bene al cuore. Credo che abbiamo qualche sogno in comune. . . . .io mi dedico alla formazione di giovani cantanti dalla A alla Z, infatti le mie lezioni comprendono dalla dizione alla storia del costume all'atteggiamento scenico e naturalmente lo studio della tecnica vocale e interpretazione.

Non ho certamente desiderio di creare polemiche ma spesso mi chiedo perché una persona come me che ha cantato in tutto il mondo e ha reso onore a Padova ormai da 35 anni, e che da tempo ha messo a disposizione il proprio bagaglio culturale a favore dei giovani cantanti non debba avere una maggiore attenzione da parte di chi amministra la città.

Le "lacrime di cocodrillo" che spesso si versano dopo la scomparsa di un'artista sono solo ridicole. Preferirei avere a disposizione uno spazio nel Teatro per poter insegnare adesso piuttosto che una sala o una piazza dedicata a me quando non ci sarò più.

*Un cenno, se puoi, ai tuoi impegni futuri.*

Sono attualmente impegnata nella splendida produzione della Vedova allegra a Padova, poi a Bassano e in Gennaio a Rovigo; sarò nella Commissione di altri Concorsi internazionali e mi sto preparando per una tournée di concerti in America Latina.

*Auguriamo a te e alla prestigiosa Commissione che fra qualche giorno presiederai un buono e proficuo lavoro nella speranza che la nostra presenza al vostro fianco sia di aiuto al viaggio breve ma intenso che state per intraprendere.*

## Profili di giovani artisti Vincitori del concorso Corradetti



Katia Pellegrino. Soprano.

**Katia Pellegrino**, di Galatone (Lecce) ha studiato violino e canto presso il Conservatorio "Benedetto Marcello" di Venezia. Nel 1991 ha frequentato l'Accademia Lirica mantovana con Katia Ricciarelli. Nel '97 ha cantato Musetta nella *Bohème* presso il Teatro Marrucino - Chieti. Nell'ottobre 1998 ha vinto il Primo Premio Assoluto al XIII° Concorso Internazionale "I.A. Corradetti" di Padova. In seguito ha debuttato nella parte di Violetta nella *Traviata* al Teatro di Salerno, con la direzione musicale del M. Janos, a Como (Lariolirica) e a Freiburg.

Nell'ottobre 1999 ha interpretato *Mimi* nei teatri di Padova, Adria, Lonigo e Legnago. Nel Febbraio 2000 ha cantato la *Petite Messe Solennelle* al Teatro Comunale di Bologna. Nell'ottobre 2000 è stata finalista del V° Concorso Internazionale "Maria Callas" - RAI Anno verdiano. Nel 2000 ha interpretato *Norma* nei teatri del circuito lombardo con il M° Campori e ha fatto parte dei solisti nella IX° sinfonia di Beethoven, a Milano con il del M° Riccardo Chailly. Nel 2001 ha cantato la NORMA con il M° Biondi e ha debuttato nel *Trovatore* di G. Verdi al Teatro Regio di Parma, a Reggio Emilia e Modena; ha partecipato ad un *Gala Verdiano* con l'Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia a Tokio e ha cantato *Il Trovatore* al Teatro dell'opera di Roma; si è esibita nel Concerto del 53° *Prix Italia* al Teatro di Reggio Emilia, trasmesso su Rai Tre. Nello stesso anno ha eseguito *Luisa Miller* nei teatri di Como, Pavia, Piacenza, Cremona e Brescia e la *Messa da Requiem* di G. Verdi con il M° Romano Gandolfi a Parma, Reggio Emilia, Piacenza. Nel 2002 ha cantato *Il Trovatore* al Teatro San Carlo di Lisbona con la regia di P.L. PIZZI; a LIMA (Perù) Leonora ne La Forza del Destino e successivamente *Il Trovatore* al Teatro dell'Opera di SOFIA e a Busseto nel Teatro di Villa Pallavicino. Nel 2002 ha debuttato nell'OTELLO di G. Verdi al Teatro Verdi di Sassari, con la direzione del M° M. De Bernart. Nel 2003 ha cantato la *Petite Messe Solennelle* di Rossini al Teatro Filarmonico di Verona, direttore M° R. Gandolfi e nell'opera (concerto) *Madama Butterfly* a Brescia con il M° M. Rota. Fin dal 1999 ha instaurato una collaborazione attiva con i Solisti Veneti, diretti da Claudio Scimone, con cui ha effettuato una tournée in Spagna. Alla Rai è stato trasmesso uno dei numerosi concerti effettuati. Nel giugno 2003 ha cantato lo *Stabat Mater* di Rossini all'Auditorium di Milano sotto la direzione del M° Pandolfi e ha debuttato nel ruolo di Tatjana, nell' *Eugenio Onegin* di Ciaikovskij, e di Maddalena nell' *Andrea Chenier* di Giordano, al Teatro Verdi di Sassari. E' seguita nel 2004 una *Luisa Miller* al Teatro Massimo di Palermo con il M° D. Renzetti e un *Il Trovatore* al Teatro di S. Carlo di Napoli. Dopo un concerto con I Solisti Veneti, al Festspiele di Salisburgo, ha cantato nella *Missa Solemnis* di Beethoven a Milano e ha interpretato *Ernani* di G. Verdi al Castello di Vigoleno (PC) con l'orchestra Toscanini. E' seguita una *Petite Messe Solennelle* di Rossini nel Festival delle Nazioni a Città di Castello. Nel 2004 ha cantato ne *Il Trovatore* a Sassari e nel 2005 ha debuttato nel ruolo di Lida nella *Battaglia di Legnano* di G. Verdi a Piacenza e Ravenna e nel ruolo di *Liù* al Teatro dell'Opera di Roma. Nel 2005 ha cantato *Il Trovatore* al Festspiele di Bregenz e ha interpretato il ruolo di Giselda ne *I Lombardi alla Prima Crociata* al Teatro Comunale di Firenze diretta da Abbado. Nel 2006 ha cantato nel ruolo della protagonista l'opera *Lauriane* di Augusto Machado al Teatro Sao Carlos di Lisbona. E' seguita una tournée in Giappone con l'opera *Norma* col teatro Bellini di Catania e il ritorno al Bregenz Festspiele con *Il Trovatore*. Nel 2007 ha cantato *Norma* al Teatro Bellinji di Catania, con il M° G. Carella. e a Vigoleno (PC) con la Fondazione Toscanini.

Nel 2007 si è esibita alla Welsh National Opera ne *Il Trovatore* con cui ha effettuato la tournée in Inghilterra. E' seguito nel 2008 *Il Trovatore* al Teatro Bellini di Catania, diretto dal M° Pirolli. Nel 2009 ha cantato poi *Aida* a Livorno e Novara. Suoi prossimi impegni sono *Traviata* con la Welsh National Opera a Cardiff e in tournée nel Regno Unito, *Norma* a Granata e Varsavia e *I Lombardi alla Prima Crociata* a San Gallo in Svizzera.



**Andrea Concetti** si è diplomato presso il Conservatorio «Gioachino Rossini» di Pesaro e si è perfezionato sotto la guida di Sesto Bruscantini e di Mietta Sighele. Dopo aver vinto il Concorso Nazionale «Iris Adami Corradetti» di Padova (1990) e il 46° Concorso per Giovani Cantanti Lirici «A. Belli» di Spoleto (1991), ha iniziato la carriera teatrale debuttando in ruoli da protagonista nella Scala di seta e nel Signor Bruschino di Rossini al Macerata

Opera Festival, cui hanno fatto seguito *Madama Butterfly* (Sharpless) a Spoleto e a Sassari, *Boris Godunov* a Parma, *Il segreto di Susanna* e *L'heure espagnole* di Ravel a Trieste e *La Cenerentola* (Dandini) a Sassari.

Ha collaborato con direttori quali Maurizio Benini, Richard Bonyngue, Gustav Kuhn, Donato Renzetti, Corrado Rovaris, e registi quali Daniele Abbado, Filippo Crivelli, Piero Faggioni e Stefano Vizioli. Fra le interpretazioni delle recenti stagioni ricordiamo *Don Giovanni* (Leporello) a Köln e a Sassari, *Falstaff* a Spoleto, *La Bohème* (Marcello) e *Il turco in Italia* (il Poeta) a Trieste, *Torvaldo e Dorliska* di Rossini al Konzerthaus di Vienna, *Tannhäuser* al Teatro Massimo di Palermo, *L'elisir d'amore* (Belcore) al Teatro Comunale di Modena e al Teatro dell'Opera di Roma, *Les contes d'Hoffmann* al Teatro Bellini di Catania, *Il barbiere di Siviglia* (Bartolo) al Festival di Avenches, *Don Pasquale* (Malatesta) al Teatro Rendano di Cosenza, *Le convenienze e le inconvenienze teatrali* al Festival Donizetti di Bergamo (registrato anche in Cd) e la prima mondiale di Pasqua Fiorentina al Teatro Grande di Brescia (registrato anche in Cd). Grande successo ha riscosso in occasione del suo debutto al Teatro alla Scala nell'*Armide* di Gluck, produzione inaugurale della stagione 1996/7 diretta da Riccardo Muti. Molto attivo in campo concertistico, ha recentemente interpretato *Pulcinella* di Stravinskij e la *Messa in Sol* di Schubert all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma e la *Petite Messe Solennelle* al Teatro Massimo di Palermo. Al Théâtre des Champs Elysées de Paris ed a Köln è stato acclamato interprete del *Requiem* di Mozart. Nel 1999 ha cantato in *Carmen* al Teatro Bellini di Catania, nel *Barbiere di Siviglia* al Festival di Bellinzona e in *Don Giovanni* (Leporello) al Teatro Filarmonico di Verona ed è tornato a Cosenza per *Le due contesse* di Paisiello. Nell' 2000 si è esibito con l'applauditissima interpretazione di *Don Alfonso* in *Così fan tutte* al Teatro Comunale di Ferrara con la direzione di Claudio Abbado. Nello stesso anno ha interpretato *Simon Boccanegra* con i Berliner Philharmoniker e nuovamente la direzione di Abbado a Berlino, al Salzburg Festival, ed a Ferrara, Parma e Bolzano, *Le convenienze e inconvenienze teatrali* a Montepulciano, seguite dai *Capuleti* e i *Montecchi* a Catania, dalla *Cenerentola* e di *Così fan tutte* a Bolzano, Rovigo e Trento, da *Don Giovanni* all'Opéra National de Paris, dall'*Elisir d'amore* al Teatro Valli di Reggio Emilia e da *Falstaff* a Salisburgo. Di rilievo la sua recente interpretazione della *Clemenza di Tito* alla Bayerische Staatsoper di Monaco di Baviera e del *Barbiere di Siviglia* a Cagliari, nonché il debutto nel ruolo di *Papageno* in *Die Zauberflöte* al Teatro Carlo Felice di Genova.

Canterà nuovamente quale Leporello a Trento, Bolzano e Rovigo, nell'*Elisir d'amore* alla Staatsoper unter den Linden di Berlino, in *Così fan tutte* a Ferrara ed in tournée a Cuba, in *Adelina* al Rossini Opera Festival di Pesaro, nel *Matrimonio segreto* al Teatro Massimo di Palermo ed in *Don Pasquale* a San Gallo.



Parliamone ... da Pag.1

ha loro donato. Anche a questi giovani si dovrebbe dare risposta creando possibilità di lavoro, dando quindi anche alle Istituzioni meno quotate opportunità di operare e di portare avanti iniziative culturali che darebbero spazio non solo ai soliti big, ma anche a chi non potrà mai iniziare la sua carriera nei grandi Teatri o presso le Fondazioni più accreditate o ai Festival di prestigio.

Mortificando il piccolo si danneggia anche il grande perché la lirica, come ogni forma d'arte, deve essere continuamente alimentata dalla base, come avveniva un tempo, altrimenti anche le grandi Istituzioni potranno chiudere i battenti per il mancato rinnovo generazionale.

L'augurio che mi sento ogni volta in dovere di fare è che anche quest'anno, come in tanti altri, potremo avere la gioia di ascoltare buone voci e di sentire la Presidente della Commissione, Mara Zampieri, dire "la scelta è stata difficile e dolorosa perché tanti meritavano di vincere"; a vincere non sarebbero le voci, ma la Lirica.

### Ci comunicano

È in libreria il libro intitolato "FEDERICO VISCIDI Scritti e Ricordi nel Ventesimo Anniversario" a cura di Maria Viscidi.

Si tratta di una serie di memorie assemblate dalla figlia e corredate da immagini inedite sulla vita di un illustre personaggio di cultura che all'interno del XX secolo (1913-1987) ha inciso nella vita culturale della nostra Città e come insegnante e come motore attivo di tante iniziative tra cui la fondazione con la Signora Iris Adami Corradetti del Centro Lirico che i cultori della Lirica hanno sicuramente seguito fino alla morte della "Signora".

**Presidente:** Mariangela Giulini

**Direttore Artistico:** Gianfranco Danieleto

**Vicepresidente:** Nicoletta Scalzotto

**Composizione del Consiglio Direttivo**

Luciano Anselmi, Donatella Foddai, Carlo Lazzarin, Paolo Lerro, Natale Nalon, Wilma Nalon, Mariangela Molinari.

#### Informazioni e iscrizioni

\* Agenzia APA - Riviera Tito Livio, 12 - Padova

\* Negozio decorazioni: Via dei Soncin, 12 - Padova

\* Sede - Via Vecellio 75 (Arcella) - Padova

#### Contatti telefonici e prenotazioni

Tel. 049 65 83 08 Presidente: Mariangela Giulini

Tel. 346 88 56 32 2 Direttore Artistico Gianfranco Danieleto

Tel. 335 63 03 40 8 Comunicazioni e media Nicoletta Scalzotto

Tel. 049 60 51 17 Sede operativa

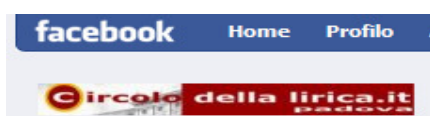
fax 049 60 50 56

Tel. 049 86 45 98 8 Segretaria Wilma Nalon

http://www.circolodellalirica.it

**E-mail** info@circolodellalirica.it

ufficiostampa@circolodellalirica.it



in memoria di Egisto Scalzotto, la figlia;

In memoria di Walter Rosa, il figlio.

A tutti i finalisti verrà consegnato il diploma di partecipazione.

I vincitori saranno segnalati ai principali Teatri e ad altre importanti Istituzioni.

#### ♪ Sabato 7 novembre Codevigo ore 20,15

Si tratta del tradizionale concerto di san Zaccaria a cui da anni partecipiamo con il pullman. La serata dedicata al basso Agostino Ferrin nato a Corte di Piove di Sacco (1928-1989), vedrà la presenza del soprano Lucia Maz-zaria, oltre a numerosi altri artisti; Coro Teatro Verdi di Padova; al pianoforte il M° Bruno Volpato.

Partenza da Padova, davanti alla chiesa di san Prosdocimo in piazzale Pontecorvo, alle ore 19; costo del trasporto 13 euro.

*Si prega di prenotare entro il 5 novembre allo 049 605117*

#### ♪ Domenica 15 novembre Circolo Unificato dell'Esercito ore 16 - Concerto d'Apertura

Come al solito diamo inizio agli incontri domenicali con la consegna ufficiale delle borse di studio a due giovani artisti presenti e selezionati da noi al Concorso Internazionale "Iris Adami Corradetti" 2009. Al pianoforte il M° Bruno Volpato.

#### ♪ Domenica 20 dicembre Circolo Unificato dell'Esercito ore 16 Festa degli Auguri

Il concerto è in via di organizzazione.

### Teatro Filarmonico di Verona Stagione Lirica e di Balletto 2009/10

Per la nuova stagione sono previste in cartellone sette rappresentazioni: quattro opere liriche e 3 balletti:

#### TURNO D

- ◇ **Seconda pelle** - Sabato 14 novembre 2009
- ◇ **Il Mondo alla rovescia** - Giovedì 26 novembre
- ◇ **Cin ci là** Martedì 5 - gennaio 2010
- ◇ **La Bohème** Giovedì - 28 gennaio
- ◇ **L'Opera da tre soldi** - Venerdì 12 febbraio
- ◇ **Roméo et Juliette** - Giovedì 25 marzo
- ◇ **Il Corsaro** - Venerdì 14 maggio

**Se si desidera accedere a una sola rappresentazione, telefonare allo 049 605117 e mettersi in lista d'attesa; costo di un'unica trasferta 45 euro.**

### Rinnovo Tessere

Ricordiamo ai soci che è riaperta la campagna tesseramento e che solo attraverso il contributo di tutti l'Associazione può sopravvivere ed esercitare in Città il suo ruolo di sostegno e diffusione dell'Arte Lirica.

Il costo della tessera resta invariato (30 € per socio ordinario, 50 € con socio familiare, 70 € con due familiari).

Con l'inizio dell'anno verranno sospesi gli invii del notiziario a chi non avrà rinnovato entro febbraio.

**Chi volesse ricevere il notiziario via E mail è pregato di notificarlo attraverso la medesima via che trovate a lato.**