

## Spunti di riflessione

Parliamone.....

Maria Angela Giulini

### Scopri il passato per costruire il futuro

Le domande sul futuro della lirica e quelle sul pubblico che dovrà sostituire domani i vecchi melomani di oggi sono ormai una costante dei nostri tempi. Il vedere un giovane pagante all'opera costituisce un motivo di gioia e si augura a lui di divertirsi e a noi di rivederlo la prossima volta; non si tratta di costi perché un posto ai concerti pop o jazz costa certamente di più di uno per la lirica e non solo in loggione. La "questio" è tale che in nome suo si inventano i maggiori insulti alla tradizione; ecco dunque regie e sceneggiature pazzesche per andare verso il gusto dei giovani, disquisizioni pseudo filosofiche di chi vuole giustificare il suo gusto estetico in antitesi col passato, col pretesto che si deve rendere tutto più credibile, mentre il più delle volte, se non supportato dal buon gusto e dalla cultura, l'incredibile prende il sopravvento e si stravolgono epoche, costumi, tradizioni, storia, ... buon senso. Qui mi fermo perché ripeterei concetti già sviluppati, ma vorrei lanciare una proposta: leggete il pezzo che mi sento di riproporre integralmente e provate a pensare ai vostri primi approcci alla lirica, al perché oggi vi attira ancora tanto e provate a scrivere o a descrivere cosa vi ha colpito nel passato, qual è stata la vostra crescita nella passione per la musica in generale e la lirica in particolare. Forse ripercorrendo insieme le nostre esperienze capiremo meglio cosa si deve fare per svegliare nei giovani l'interesse per quell'Arte che non è morta perché si continua a produrre, certamente con il gusto musicale attuale. Anche nella pittura gli stili sono cambiati, ma le Città d'arte e i musei non solo di arte moderna continuano a essere frequentatissimi anche dai giovani. Sono convinta che qualcosa sia venuto a

mancare ai nostri giovani; la scuola, la televisione, i mas media, la famiglia?

Attendiamo qualche vostra testimonianza, anche di poche righe, certamente saranno un ausilio per tutti noi nella ricerca dei modi e dei luoghi in cui si dovrà rivolgere la nostra azione di coinvolgimento. Se non servirà a questo scopo sarà comunque un angolo delle nostre memorie che, se scritte, non finiranno con noi.

## La segreteria informa

*Abbiamo organizzato*

**# Domenica 4 ottobre**

### Gita a Ravenna

Come avevamo già annunciato nel numero precedente confermiamo la data della gita a Ravenna, che avrà il seguente programma:

partenza da **Prato della Valle alle ore 8.00**; mattinata a Ravenna per visitare: la basilica di san Vitale e la tomba di Galla Placidia; la



Teatro Dante Alighieri

chiesa di sant' Apollinare Nuovo; la tomba di Dante e il Teatro Dante Alighieri; trasferimento a Classe dove pranziamo presso il Ristorante **"A Casa di Bacco"** con un menù a base di pesce (chi non lo gradisce è pregato di avvertirci al momento della prenotazione); visita alla basilica di sant' Apollinare in Classe; trasferimento a Lugo di Romagna per visitare il suo teatro e la casa di Rossini.

Rientro previsto per le ore 20,30 circa.

Il costo comprensivo di viaggio, ingressi, guida, pranzo sarà di € 55 per i soci e di €60 per amici e simpatizzanti.

Come avevamo annunciato, al momento della prenotazione o entro la settimana successiva si dovrà versare la quota di € 30.

Si prega di prenotare entro il 26 settembre presso la sede del Circolo.

Segue a Pag. 4

### SOMMARIO

Pag.

Spunti di riflessione ☞ La segreteria informa ☞

1

Operetta Notre Amour ☞ La stagione lirica 2009 al Teatro Verdi ☞

2

Profilo di un Artista e la passione lirica ☞

3

Segue pagine - Varie ☞

4

# Operetta Mon Amour

## Un incontro felice

Maria Grazia Fabbri Colabich

In quel pomeriggio afoso di fine maggio il bel salone delle feste del Circolo (Unificato dell'Esercito) era affollato sino all'inverosimile. Raramente, negli anni, ricordo sia accaduto un fatto del genere pur essendoci capitato d'incontrare, in quello stesso spazio, molti "grandi" del mondo dello spettacolo. L'appuntamento era di quelli irrinunciabili e l'eccitazione e l'entusiasmo direttamente proporzionali alla "leggendaria" bravura del popolarissimo e molto amato personaggio che stavamo per incontrare. Chi non conosce infatti Elio Pandolfi? Artista intelligente ed eclettico, interprete straordinario, grande comunicatore e, caso raro nell'ambiente artistico, uomo di squisita cortesia ed eleganza: un vero signore (testimonianza diretta). Per lui siamo accorsi proprio tutti: lì, in prima fila, riconosciamo i gen. Reghenspurgher e Zacchi accompagnati dalle Signore che non hanno voluto perdersi l'occasione e molti, molti altri che mi risulta arduo ricordare ed elencare. Tuttavia non posso non citare la gradita presenza di una fantastica coppia, talmente cara a noi melomani che sarei fucilata all'istante nel caso la ignorassi: si tratta del famoso tenore Max René Cosotti e di sua moglie, il delizioso soprano veneto Daniela Mazzucato. Anche loro, professionisti eccellenti, che hanno esaltato ed esaltano tuttora gli amanti del bel canto a ogni latitudine, sono qui venuti per rendergli omaggio. Anzi hanno fatto di più, interpretando con "diabolica" bravura (mi si conceda l'aggettivo, visto il titolo che segue) un brano tratto dall' "Orphée aux enfers" di Hoffenbach: uno tra i tanti loro straordinari successi. Alfine, ecco il nostro uomo: ora è a due passi da noi, accolto da fragorosi applausi, amabile sorride, gli occhi vivaci e maliziosi, il volto sornione e poi la voce, la sua inconfondibile voce; tutti pendiamo dalle sue labbra. Egli inizia la tanto attesa performance, da lui intitolata: "Operetta Mon

Amour", la potremmo definire uno spettacolo "Amarcord" in quanto selezione di brani di successo cantati e recitati, tratti dal suo straordinario e variegato repertorio. Il fedele pianista Marco Scolastra, perfettamente sintonizzato, accompagna con maestria i suoi "pezzi" musicali, con grande disinvoltura ed invidiabile memoria e, sempre, con trasporto e passione il nostro Elio ci delizia spaziando da Benatzky (Al Cavallino Bianco) a Ranzato (Il Paese dei Campanelli), da Lehar (La Vedova Allegra) a J. Strauss jr. (Il Pipistrello) e a molti altri celebri compositori. Il genere "Operetta" è palesemente il suo "Amore" e tanto grande che, per quasi tutti noi, da sempre Pandolfi = Operetta. Elio, poi, sapientemente intervalla i brani con battute spiritose e pungenti, sempre simpatico e accattivante, mai volgare. Alla fine si riconferma quel "mostro di bravura" che è sempre stato e che è: del resto tutta la sua lunga carriera è costellata di successi e la sua sorprendente duttilità gli ha permesso di esibirsi al meglio in più campi (teatro, radio, tv, cinema) con partners eccezionali (da W. Osiris a C. Dapporto, da L. Masiero a A. Steni) e registi di chiara fama. Sono passati dei begli anni dai suoi inizi tanto che, ora, dall'alto della sua vasta esperienza ed instancabile attività, ci sembra abbia appreso a giudicare tutto e tutti con estrema tolleranza e benevolenza. Crediamo che questa distaccata saggezza, che oggi gli riscontriamo, sia un dono dell'età, accentuata certo da quella sua indole bonaria e gentile. Elio Pandolfi, nella sua vita artistica, ha fatto di tutto e di più, ma lasciatelo dire a noi melomani che abbiamo, si sa, più sensibilità di altri: nel suo DNA egli ha di certo "la musicalità". Grazie Elio, meraviglioso mattatore, per il bel pomeriggio con te e, come dice la canzone, "grazie di esistere": nessuno d'altronde sarebbe stato capace di inventarti.

### La stagione lirica 2009

Anche quest'anno anticipiamo le notizie relative alla Stagione lirica autunnale.

#### **Il direttore artistico Federico Faggion ci anticipa...**

Abbiamo incontrato nei corridoi dell'Assessorato alle manifestazioni il direttore artistico della stagione, Federico Faggion e gli abbiamo chiesto qualche anticipazione sulla programmazione e in particolare su qualche nome fra quelli sicuri degli interpreti e così ci ha risposto.

"Nel cartellone dell'edizione 2009 sono presenti due titoli, *Trovatore*, opera tra le più amate della produzione di Giuseppe Verdi, e *La vedova allegra* di Franz Lehar.

Nel cast de **La vedova allegra**: Daniela Mazzucato, Max René Cossotti, Alessandro Safina, Elio Pandolfi.

Regia, scene e costumi: di Hugo De Ana

Nel cast di **Trovatore**: Walter Fraccaro (Manrico), uno tra i maggiori tenori lirico-drammatici della sua generazione, Christine Lewis (Leonora), Anna Smirnova — Direttore d'orchestra Omer

Weir Weller — Orchestra Filarmonica Veneta. La regia è di Denis Krief."

Ringraziamo il direttore artistico, gli auguriamo buon lavoro e di raccogliere i meritati consensi.

#### **Programma**

**LA VEDOVA ALLEGRA** di Franz Lehar

Regia di HUGO De Ana

Martedì 13 ottobre- venerdì 16 ottobre- domenica 18 ottobre

Presentazione dell'opera **sabato 10 ottobre h.18.00**. Sede da definire

**IL TROVATORE** di G. VERDI

Regia di Denis Krief

Mercoledì 23 dicembre- domenica 29 dicembre

Presentazione dell'opera: data e sede da definire

#### **Prezzi Biglietti**

**con lo sconto per i soci, alla presentazione della tessera :**

(2 biglietti per ogni tesserato in regola con il rinnovo per 2009)

*Profilo di un Artista e la passione lirica**Elio Pandolfi - Paolo Lerro*

Paolo Lerro

Parlare del Maestro Elio PANDOLFI senza fare accenno al Melodramma, mi è quasi impossibile. Infatti, è grazie alla comune passione che abbiamo per la musica lirica, che mi onoro di aver fatto la sua conoscenza. L'amore per il Melodramma nasce in me all'età di dieci anni quando in compagnia dei miei due fratelli e sotto la sapiente guida paterna, ho cominciato ad ascoltare vecchi 78 giri ed i primi dischi in vinile che la FRATELLI FABBRI EDITORE pubblicò in edicola alla fine degli anni 60. Il Trovatore, L'Elisir d'Amore, La Traviata e il Barbiere di Siviglia sono le quattro opere che per intero ho ascoltato per la prima volta tra le mura di casa, mentre la Prima assoluta all'Opera l'ho inaugurata con Tosca. Sicuramente l'emozione *live* delle voci, dell'orchestra e delle scene, lo stupore del meraviglioso colpo d'occhio degli ori e dei velluti del Teatro di San Carlo di Napoli, hanno fatto scoccare definitivamente la scintilla del melomane. A dire la verità, a casa mia si è sempre respirata aria di teatro, *in primis* di prosa e a seguire musicale. Papà, infatti, per diletto e passione, è stato un valente, apprezzato *Capocomico* con tanto di Compagnia Filodrammatica e in gioventù ha studiato canto anche perché in possesso di una bella e possente voce baritonale. Copioni, libretti e spartiti, nonché un melodioso piano verticale di famiglia, hanno condito la mia infanzia. Andare a vedere una commedia, un'opera o recitare nella Compagnia di papà, era normale e gradita attività di tutti, nonna e fidanzata comprese. A partire dal 1970 fino alla fine del 1980, quando arruolatomì ho lasciato la terra natia, ho ininterrottamente frequentato il Massimo napoletano in compagnia dei familiari e di un piccolo gruppo di amici con i quali ho condiviso la passione per la musica lirica. All'abbonamento "di palco" con la famiglia, si aggiunse quello "di loggione" con gli amici, e poi diverse trasferte nei maggiori teatri d'opera d'Italia: al PETRUZZELLI di Bari, all'OPERA di Roma, al COMUNALE di Firenze e alla SCALA di Milano. Tutto era proteso alla lirica. Finanche il veglione di fine anno vedeva noi ragazzi cantare quali protagonisti opere, anche inventate, con tanto di costumi e trucchi di scena indegnamente accompagnati dal pianista del gruppo (il sottoscritto). Due di noi hanno studiato e debuttato cantando in Italia e all'Estero con discreto successo per poi abbandonare le scene per scelte indubbiamente più autonome e sicure senza dover dipendere dall'indispensabile ausilio di un agente: Lucio è insegnante di latino e greco e Fabrizio ha abbracciato la vita monastica. Mio fratello Sandro, più giovane d'età ma tenace nel non demordere, laureatosi in Lettere con indirizzo musicale, è Artista del Coro del San Carlo con la voce di baritono. Con la partenza da Napoli e messa su famiglia, ho continuato a seguire la lirica ma certamente non con l'assiduità che mi consentiva la giovane età. La professione di Ufficiale dell'Esercito mi ha portato a prestare servizio in diverse città d'Italia tra cui Foligno. E' in questa ridente cittadina umbra posta tra Spoleto ed Assisi che ho conosciuto Marco SCOLASTRA, il valente Maestro che il 24 maggio scorso ha accompagnato Elio PANDOLFI al pianoforte. Marco ha espletato il servizio di leva nella Caserma GONZAGA dove presta-

vo servizio. Grazie al potere della musica si è instaurato un legame di amicizia con lui e la sua bellissima famiglia che è proprietaria di un rinomato albergo della città. Tre anni fa quando sono ritornato per motivi di servizio a Foligno, ho rivisto Marco ed in quella occasione mi ha presentato un ospite particolare che risiedeva presso di lui: Elio PANDOLFI. L'incontro è stato emozionante. Fare la conoscenza di un illustre rappresentante del teatro di prosa appartenente alla "vecchia scuola" italiana era per me un onore. Inoltre sapevo che il Maestro è sempre stato un eccelso conoscitore di lirica, arguto critico e prezioso collezionista di registrazioni *live*. Grandi cantanti della lirica, dalla TEBALDI a PAVAROTTI, hanno ascoltato e carpito segreti da rare registrazioni di "voci del passato" da lui reperite e commentate con chiare e pertinenti recensioni. Quella sera, fino a tarda notte rimasi in loro compagnia. Durante e dopo una eccellente cena (Luisa, la sorella di Marco, non si smentisce mai) parlammo di lirica così intensamente che più di una volta, involontariamente, abbiamo estromesso Marco dai nostri discorsi. Da quella sera si è instaurata un'amicizia che mi ha onorato di ospitarlo a casa qui a Padova, di conoscere la sua bellissima di Roma, di applaudirlo in più di un'occasione e di dimostrargli un filiale rispetto, devozione e affetto. Trascorrere anche solo una serata in sua compagnia rinfranca l'animo in special modo di quelle persone che sanno apprezzare l'Arte. Elio è uno degli ultimi rappresentanti di quella Arte genuina, eccelsa, educativa del teatro italiano di un tempo. E' una persona gioviale ed attenta, dallo stile semplice, niente affatto artefatto ma al tempo stesso nobile, dal vero tratto signorile. Sul palcoscenico, si trasforma. Ancora oggi riesce ad esternare una carica degna di un giovanotto frizzante ed esuberante di venti anni. Amabile conversatore dalla granitica memoria, racconta con gusto e passione aneddoti a lui tanto cari legati ad amicizie o conoscenze di colleghi e colleghe, personaggi famosi o poco conosciuti, che fanno parte del suo immenso bagaglio di ricordi e nostalgie. Come melomane, credo che non abbia rivali. Si pensi a quante voci ha ascoltato e conosciuto grazie anche alla sua professione e alla sua bravura e verve che gli hanno consentito, come noto a tutti, di condividere palcoscenici dove recita, canta e balla con successo in Operette e Opere nei grandi teatri italiani. Alla mia richiesta di un loro concerto (Duo PANDOLFI-SCOLASTRA) per il Circolo della Lirica di Padova, furono entrambi entusiasti e disponibili a regalarci una serata sul mondo dell'Operetta, briosa e frizzante, come poi si è rivelata. La lontananza non mi consente di trascorre più tempo con cotanta compagnia ma i moderni mezzi di comunicazione spesso annullano tale privazione. Inoltre, e concludo, grazie alla generosità di Elio, continuo a conoscerlo sempre meglio grazie al dono di sue mitiche registrazioni, bellissime foto e registrazioni di performance teatrali, televisive e cinematografiche che sovente rivedo in compagnia dei miei figli che sanno riconoscere, in un mondo sempre più trasversale e confusionario, chi dell'Arte Vera è degno e perenne Rappresentante.

La stagione al Teatro verdi da Pag. 2

- Platea, palchi centrali 1° e

II° ordine € 60,

- Laterali 1° e II° ordine € 50 - galleria € 28.

**Abbonamento alle due opere:**

- Platea, palchi 1° e II° ordine € 100

- Laterali 1° e II° ordine € 85

Abbonamenti: **a partire dal 7/9/2009**

**Biglietti per le singole recite e per la serata finale del Concorso Lirico Int.le "Iris Adami Corradetti": a partire dal 17/9/2009**

Il *Concorso Lirico Internazionale*

*"Iris Adami Corradetti 2009"*

Anche quest'anno tra le due opere si rinnova l'evento del concorso giunto alla 24° edizione.

Da lunedì 26 a venerdì 30 ottobre: selezioni

**Sabato 31 ottobre: serata finale**

La nostra associazione sarà come al solito presente a fianco dell'Assessorato alle Manifestazioni per l'espletamento delle operazioni tecniche e il coordinamento generale.

La Segreteria .. da Pag.1

**# Anticipiamo le date degli impegni futuri già sicuri:**

**domenica 4 ottobre** - Gita a Ravenna;

**sabato 31 ottobre** - serata finale del Concorso *Iris Adami Corradetti* al Teatro Verdi;

**sabato 7 novembre** - trasferta a Codevigo, Concerto di S. Zaccaria;

**domenica 15 novembre** - concerto al Circolo Unificato dell'Esercito (C. U. E.);

**domenica 20 dicembre** - concerto degli Auguri al C. U. E.

**domenica 17 gennaio** - concerto al C. U. E.

**domenica 21 febbraio** - concerto al C. U. E.; fra febbraio e marzo- assemblea dei soci e pranzo sociale;

**domenica 21 marzo** - presentazione di un'opera da definirsi - C.U.E

**domenica 18 aprile** - concerto o altro evento C.U.E.

**domenica 10 maggio** - concerto al C.U.E.

**sabato 6 giugno** - Garden Party al C.U.E

### *Teatro Filarmonico di Verona Stagione Lirica e di Balletto 2009/10*

Per la nuova stagione sono previste in cartellone sette rappresentazioni: quattro opere liriche e 3 balletti:

◇ **Seconda pelle** - musica di Michel Audisio

◇ **Il Mondo alla rovescia** - musica di Antonio Salieri

◇ **Cin-ci-là** - Operetta di Carlo Lombardo

◇ **La Bohème** - musica di Giacomo Puccini

◇ **L'Opera da tre soldi** - di Bertolt Brecht — musiche di Kurt Weill

◇ **Roméo et Juliette** - Musica di Charles Gounod

◇ **Il Corsaro** - Musica di Adolphe Adam

**Prezzi degli abbonamenti**

Platea ridotto over 65 : €145,00

**Per prenotazioni abbonamenti telefonare in sede al più presto, non oltre 12 settembre!**

### *Gianfranco Cecchele*



Domenica 28 giugno 2009, presso il Giardino Villa Caruso/Bellosguardo Lastra di Signa il grande tenore GIANFRANCO CECHELE, ambasciatore del bel canto nel mondo il prestigioso, è stato insignito del prestigioso "Premio Caruso 2009".

Eccellente interprete verdiano, Gianfranco Cecchele ha rappresentato la scuola "delmonachiana" con umiltà e successo, elementi che tutt'oggi, gli

riconoscono gli allievi di canto che quotidianamente si presentano a casa sua per consigli e giudizi tecnici.

Il tenore veneto, infatti, vanta qualcosa come circa 500 recite di Aida, 25 dell'Otello "verdiano" e tantissime interpretazioni in altri principali ruoli da tenore drammatico e lirico spinto.

Cogliamo l'occasione per inviare al M° Cecchele le felicitazioni per l'ennesimo meritatissimo premio che lo annovera tra i grandi della Lirica; riconoscimento, tra i tanti già ricevuti, che non solo fanno onore alla sua Arte, ma anche danno lustro a quella terra veneta ricca di talenti alla quale Lui stesso appartiene e che tanto ha contribuito a fare grande l'Italia nel mondo.

Il maestro, che ci onora della sua amicizia, ed è un lettore attento del nostro notiziario, ha rilevato un'impresione nell'articolo dedicato al tenore Dino Vighesso (biografia tratta dal sito [www.dinovighesso.it](http://www.dinovighesso.it)):precisa che il tenore citato è stato suo allievo solo per pochi mesi.

**Presidente: Mariangela Giulini**

**Direttore Artistico: Gianfranco Danielelto**

**Vicepresidente: Nicoletta Scalzotto**

**Composizione del Consiglio Direttivo**

Luciano Anselmi, Donatella Foddai, Carlo Lazzarin, Paolo Lerro, Natale Nalon, Wilma Nalon, Mariangela Molinari.

#### **Informazioni e iscrizioni**

\* Agenzia APA - Riviera Tito Livio, 12 - Padova

\* Negozio decorazioni: Via dei Soncin, 12 - Padova

\* Sede - Via Vecellio 75 (Arcella) - Padova

#### **Contatti telefonici e prenotazioni**

Tel. 049 65 83 08 Presidente: Mariangela Giulini

Tel. 346 88 56 32 2 Direttore Artistico Gianfranco Danielelto

Tel. 335 63 03 40 8 Comunicazioni e media Nicoletta Scalzotto

Tel. 049 60 51 17 Sede operativa telefono e (fax continuativo)

Tel. 049 86 45 98 8 Segretaria Wilma Nalon

<http://www.circolodellalirica.it>

**E-mail** [info@circolodellalirica.it](mailto:info@circolodellalirica.it) - [ufficiostampa@circolodellalirica.it](mailto:ufficiostampa@circolodellalirica.it)

facebook

Home Profilo

Circolo della lirica.it padova