

VIII Masterclass internazionale di canto lirico scenico espressivo per cantanti, registi e pianisti accompagnatori

Così fan tutte - W.A.Mozart

Rovigo 26 Agosto - 1 settembre 2018

Teatro Sociale di Rovigo e Monastero degli Olivetani di Rovigo

26 Agosto - 1 settembre 2018

Pablo Maritano, regista

Fernando Cordeiro Opa, docente di tecnica vocale

Scadenza Iscrizioni: 16 agosto 2018

Iscrizioni MASTERCLASS COSÌ FAN TUTTE: <https://goo.gl/forms/om58EKRyzeqtupVS2>

**** Concerti premio***

**** borsa di studio a un allievo (cantante) della masterclass internazionale di canto lirico***

Presentazione

Il Circolo della Lirica di Padova dal 1983 promuove la cultura e la passione per il canto lirico e il melodramma nella propria città che vanta una tradizione illustre rappresentata dal Teatro Verdi e la sua storia bicentenaria. L'organizzazione, in oltre trentanni di attività, di centinaia di manifestazioni di successo ha permesso all'Associazione di ottenere il Patrocinio di Regione del Veneto, Provincia di Padova e Città di Padova per la programmazione annuale e di accreditarsi quale principale referente per il supporto organizzativo in importanti eventi culturali, tra i quali il Concorso lirico internazionale "Iris Adami Corradetti", per la promozione della forma d'arte che più di tutte esprime l'autentica tradizione italiana: il Canto. Questi riconoscimenti ci accreditano per indire la sessione 2018 di **Audizioni** per l'assegnazione di concerti premio e la **VIII edizione della Masterclass Internazionale** in collaborazione l'Associazione Artes che da anni si occupa di organizzazione di Festival, corsi di perfezionamento e Masterclasses

Regolamento della Masterclass « Così fan tutte »

ART. 1. L'Associazione Circolo della Lirica di Padova in collaborazione con l'Associazione Artes organizza l' VIII edizione della Masterclass in canto lirico scenico espressivo per cantanti, registi e pianisti accompagnatori dal 26 agosto al 1 settembre 2018. **Gli allievi della masterclass sono convocati il giorno 26 agosto 2018 alle ore 10.00 al Monastero Degli Olivetani-Museo dei Grandi Fiumi, Piazza S. Bartolomeo, 9, 45100 Rovigo RO**

ART. 2 Alla Masterclass sono ammessi a partecipare cantanti di ogni nazionalità e di ogni età

ART. 3 L'attività di studio della Masterclass è finalizzata al perfezionamento vocale, musicale, scenico espressivo e alla realizzazione dello spettacolo finale con azione scenica incentrato su una scelta dall'opera **Così fan tutte di W.A.Mozart**. L'attività di studio della Masterclass prevede:

- canto e tecnica vocale con il Maestro Fernando Cordeiro Opa nei giorni 26-27-28 agosto 2018
- arte scenica, studio e interpretazione dello spartito con il Maestro Pablo Maritano dal 26 agosto al 1 settembre
- durante la settimana sono previste anche delle lezioni di attivazione fisica funzionale con la dott.ssa Rosa Cardone
- 1 settembre concerto finale al Teatro Sociale di Rovigo, Piazza Garibaldi, 14, 45100 Rovigo RO

ART. 4 REPERTORIO PER CANTANTI LIRICI

Ogni iscritto dovrà studiare a memoria il repertorio d'obbligo qui sotto indicato tratto dall'opera Così fan tutte di W.A.Mozart. Ciascun partecipante è libero di presentare anche le arie del ruolo per cui si presenta.

Atto 1

N.1 Terzetto "La mia Dorabella" (Ferrando, Don Alfonso, Guglielmo)

N. 2 Terzetto "E' la fede delle femmine" (Ferrando, Don Alfonso, Guglielmo)

N. 3 Terzetto "Una bella serenata" (Ferrando, Don Alfonso, Guglielmo)

N.6 Quintetto "Sento Oh Dio" (Fiordiligi, Dorabella, Ferrando, Guglielmo, Don Alfonso)

recitativo "non v'è più tempo amici" - Quintetto 8a "Di scrivermi ogni giorno" (Fiordiligi, Dorabella, Ferrando, Guglielmo, Don Alfonso)

N. 10 Terzetto "Soave sia il vento" - (Fiordiligi, Dorabella, Don Alfonso)

N. 13 Sestetto "Alla bella Despinetta" (Fiordiligi, Dorabella, Despina, Ferrando, Don Alfonso, Guglielmo)

N.18 Finale Primo da "Dammi un bacio mio tesoro" fino alla fine (Fiordiligi, Dorabella, Despina, Ferrando, Don Alfonso, Guglielmo)

Atto 2

N.20 Duetto "Prenderò quel brunettino" (Fiordiligi, Dorabella)

N.31.Finale Secondo dalla scena XVII "miei signori tutto è fatto" fino alle fine. (Fiordiligi, Dorabella, Despina, Ferrando, Don Alfonso, Guglielmo)

ART. 5 REPERTORIO PER REGISTI

Il corso per registi prevede la presentazione di un progetto a libera scelta del partecipante. La presentazione dovrà essere corredata di un abbozzo di idea scenografica e di una concezione scritta e sarà oggetto e materia di studio e confronto per tutti i partecipanti. A ogni partecipante al corso sarà data opportunità, a discrezione dell'apparato didattico, di poter lavorare su un duetto o un'aria con i partecipanti alla classe di canto, compatibilmente con gli orari e le esigenze dei docenti delle suddette classi. I titoli dei progetti scelti devono essere noti alla commissione entro e non oltre il termine prefissato per l'iscrizione. Gli allievi registi hanno l'obbligo di presenza per le classi tenute dal maestro Maritano con i partecipanti delle classi di canto

ART.6 PIANISTI ACCOMPAGNATORI

I pianisti ritenuti idonei affiancheranno, a discrezione dei docenti, le lezioni di canto e regia. Tutti i candidati dovranno preparare i brani d'obbligo.

ART. 7 Ogni allievo effettivo avrà diritto a lezioni individuali e di gruppo

ART. 8 DOMANDA DI ISCRIZIONE

La domanda di partecipazione è disponibile al link seguente: <https://goo.gl/forms/om58EKRyzeqtupVS2> dovrà pervenire entro il 26 agosto 2018.

La domanda dovrà essere, inoltre, corredata dai seguenti documenti allegati:

1. scheda di iscrizione;
2. breve Curriculum Vitae attivo
1. fotocopia di un documento di identità valido
1. copia della ricevuta di pagamento della quota di iscrizione: 100 euro

ART. 10 TARIFFE

Cantanti allievi effettivi: 485 euro (di cui 100 euro di iscrizione)*

Registi allievi effettivi: 360 euro (di cui 100 euro di iscrizione)*

Pianisti accompagnatori: 240 euro (di cui 100 euro di iscrizione)*

Uditori: 150 euro (di cui 100 euro di iscrizione)

La quota di frequenza dovrà essere versata obbligatoriamente in loco il primo giorno di corso

* Gli allievi che prenderanno parte ad entrambe le masterclass (Falstaff e Così fan tutte) potranno beneficiare di uno **sconto di 100 euro** sulla quota di frequenza della seconda masterclass.

ART.11

La quota di iscrizione deve essere versata entro il 16 agosto 2018 tramite bonifico bancario intestato a:
Circolo della Lirica di Padova

IBAN: **IBAN IT19A0103012159 0000613567 53 BIC/Swift PASCITM1PD9**

Causale: quota iscrizione Masterclass Così fan tutte 2018.

Tale quota non è rimborsabile in caso di rinuncia del partecipante.

ART. 12

L'organizzazione si riserva la facoltà di annullare la Masterclass qualora non si presentasse il numero minimo di partecipanti (15 allievi effettivi) o qualora cause indipendenti dalla propria volontà ne impedissero lo svolgimento. In questi casi agli iscritti sarà rimborsata la quota di iscrizione di 100 Euro (dedotte le spese di bonifico o vaglia postale).

ART. 13 Non è previsto alcun rimborso per le spese di viaggio e/o permanenza per l'intero periodo di durata del Laboratorio. Gli organizzatori segnaleranno agli interessati le condizioni più vantaggiose per il soggiorno.

ART. 14 Eventuali riprese o trasmissioni video o audio del Concerto finale non comporteranno diritto a compensi per i partecipanti. Le registrazioni saranno di esclusiva proprietà dell'organizzazione per eventuali usi promozionali.

ART. 15 OPPORTUNITÀ

A tutti gli allievi sarà rilasciato un diploma di partecipazione. Secondo l'insindacabile giudizio dei docenti e dell'organizzazione gli allievi distintisi per qualità vocali e sceniche saranno protagonisti della serata conclusiva della Masterclass. A discrezione insindacabile della commissione i migliori partecipanti saranno invitati a prender parte **a uno o più concerti nelle stagioni 2018-2019** del Circolo della Lirica di Padova, dell'Associazione Artes e del Teatro Argentino de La Plata (Argentina). L'organizzazione mette a disposizione dei partecipanti

- **n°1 Borsa di studio di 485 euro** da assegnare un allievo (cantante) iscritto alla masterclass.

I concerti e la borsa di studio verranno assegnati a discrezione insindacabile della commissione sia ai migliori allievi della Masterclass sia ai candidati iscritti per le sole audizioni.

ART. 16 NORME FINALI

L'iscrizione e la partecipazione alla Masterclass implica la piena accettazione delle presenti norme. L'organizzazione si riserva la facoltà di modificare il regolamento avendo cura di darne una tempestiva comunicazione agli interessati.

L'organizzazione non si assume la responsabilità di eventuali danni a persone o cose che potessero verificarsi durante il corso della Masterclass e al concerto finale.

Organizzazione

Promotori: Circolo della Lirica di Padova, Associazione Artes, Teatro Sociale di Rovigo-Spirito Nuovo Venezia

Maestri accompagnatori: Cristiano Zanellato

Direzione artistica: Nicola Simoni

Organizzazione: Nicoletta Scalzotto Circolo della Lirica di Padova

Recapiti Tel. +39 3200578485 – email: ufficiostampa@circolodellalirica.it

Lingua del corso: Italiano-Inglese- Francese—Spagnolo-Portoghese

Sede del corso: Palazzo Zacco Armeni, Padova, Prato della Valle 82

Struttura per l'alloggio convenzionata: mettersi in contatto con l'organizzazione.

I Docenti

Fernando Cordeiro Opa

Inizia i suoi studi vocali e musicali a Lisbona alla Fundação Kalouste Gulbenkian e successivamente in Italia al Conservatorio Pollini di Padova. Finalista del Belvedere di Vienna, nel 1994 vince il concorso *Prima scrittura Città di Firenze*. Ha svolto un'intensa attività lirico- concertistica in Italia e all'estero dove si è esibito nei ruoli più noti del repertorio mozartiano- Bastiano in "Bastiano e Bastiana", Don Ottavio nel "Don Giovanni", Basilio ne "Le Nozze di Figaro"; rossiniano Conte di Almaviva ne "Il Barbiere di Siviglia" nell'allestimento di Dario Fo; Ramiro ne "La Cenerentola"; Lindoro ne "L'Italiana in Algeri"; Narciso ne "Il Turco in Italia"; Ory nel "Conte Ory"; Il Pescatore nel "Guglielmo Tell"; e donizettiano Ernesto nel "Don Pasquale", Nemorino ne "L'Elisir d'amore", Tonio ne "La figlia del reggimento", Beppe in "Rita". Oltre all'impegno nel repertorio contemporaneo: *Dreyfus* di Cotel, produzione della Staatsoper-Kammeroper a Vienna, prima assoluta di *Oirat* di Alexander Peci a Tirana, *The death of Klinghoffer* al Comunale di Ferrara e Modena; è sempre impegnato in ambito concertistico e oratoriale avendo inoltre in repertorio *l'Oratorio di Natale* di Bach, *Requiem in mi bemolle maggiore* di Jommelli, *Requiem e Messa in do min K 427* di Mozart, *Stabat Mater* e *Petite Messe Solennelle* di Rossini, *Messa di Gloria* e *Credo* di Donizetti. Incide, inoltre, per la EMI Classics Musica Sacra, di Casimiro Junior con l'orchestra Gulbenkian di Lisbona. Nel suo percorso artistico, ha collaborato, tra gli altri, con direttori quali Rota, Mazzola, Renzetti, Aprea, Gibbens, Webb, Malgloire, de Billy, e con i registi come Carsen, De Tomasi, Scaparro, Cox, Dooner, Miller, Savary, Marchini, Fo, Krief. Da diversi anni si dedica profondamente allo studio e alla ricerca della voce cantata dove, con successo, forma numerosi cantanti attualmente in carriera nei più importanti teatri del mondo tra cui La Scala, The Metropolitan Opera, Teatro San Carlo di Napoli, Opéra Bastille, Sydney Opera House, Wiener Staatsoper etc.

Pablo Maritano

E' nato a Buenos Aires (Argentina) nel 1974 e ha studiato presso la Scuola Superiore di Belle Arti Ernesto de Carcova e all'Istituto Superiore d'Arte del Teatro Colon di Buenos Aires. Si è perfezionato con Rubén Szuchmacher e Deborah Low in regia scenica e recitazione, con Linda Hirst e Jean-Claude Malgloire nel repertorio operistico. Al teatro Avenida di Buenos Aires ha diretto: *l'italiana in Algeri*, *La Traviata*, *Serse*, *il mondo della luna* e *il ratto dal serraglio*. Al teatro Argentino de La Plata ha diretto *Rigoletto*, *La Ciudad Ausente* e *Otello*. Al teatro Municipale di Santiago del Cile ha diretto *il Trovatore*, *i due Foscari* e *Otello* con cui ha vinto il premio « miglior spettacolo dell'anno » conferito dalla critica Cilena. Nel 2014 ha diretto *Anna Bolena* (produzione filmata per la Televisione Nazionale Argentina) e il debutto Sudamericano di *Trust* di Richter.

Nel 2014 ha diretto *Platée* di Rameau nel nuovo Teatro Regionale di Rancagua e *Faust* nel teatro di Rosario (Argentina). Tra i suoi prossimi impegni si ricorda *Trust* al teatro si San Paolo (Brasile) e al teatro di Santiago (Chile), *Platée* di Rameau in Chile e in Messico, *The human emotions* al Teatro Colon di Buenos Aires, al teatro Dixon di New York e a Basilea. Inoltre sarà impegnato in una nuova produzione del *Barbiere di Siviglia* per il teatro Municipale di Rio de Janeiro e di *Die Soldaten* di Zimmermann al Teatro Colon di Buenos Aires. E' casting manager e direttore del progetto Opera Studio presso il Teatro Nazionale Argentino de La Plata e direttore del dipartimento di regia.