



### *Auditions pour chanteurs*

30 Août 2015 (Palazzo Zacco Armeni Prato della Valle, 82 - Padova (Italie))  
&

### *V Masterclass internationale de chant lyrique et mise en scène Pour chanteurs, metteurs en scène et chefs de chant*

30 Août - 6 Septembre 2015 (Palazzo Zacco Armeni Prato della Valle, 82 - Padova (Italie))

*W.A.Mozart*

## *“Così fan tutte”*

*Stefano Vizioli, directeur de mise en scène*

*Alessandra Althoff Pugliese, Enseignant de technique vocale et chef de chant*

Date limite d'inscription 10 Août, 2015

Postuler au Masterclass: [www.artesitalia.it/formlirica/index.html](http://www.artesitalia.it/formlirica/index.html)

Postuler aux Auditions: [www.artesitalia.it/formlirica/index2.html](http://www.artesitalia.it/formlirica/index2.html)

\*N Concerts

\*N. 1 bourse "Maestro Gianfranco Danieletto" pour le meilleur ténor

\*N. 1 bourse à un étudiant (chanteur) du masteclass

---

### **Présentation**

Le Circolo della Lirica di Padova promeut la culture et la passion pour l'opéra et le mélodrame dans leur ville qui dispose d'une illustre tradition représentée par le Théâtre Verdi et son histoire bicentenaire. L'organisation, en plus de trente ans d'activité, a permis à l'Association de obtenir le patronage de la Région Veneto et de la Province de Padova pour l'organisation du importantes événements culturels et du Concours International pour chanteurs lyriques "Iris Adami Corradetti".

### **Règlement de la Masterclass**

ART. 1. L'Association Circolo della lirica di Padova, en collaboration avec l'Association Artes organise la V édition du masterclass pour chanteurs lyriques, directeurs de mise en scène et chefs de chant

ART. 2 La Masterclass est ouverte aux candidats de toutes nationalités, sans limite d'âge.

ART. 3 Les Auditions pour l'admission à la Masterclass auront lieu à Padova (Italie) le 30 Août, 2015 au Palazzo Zacco Armeni (Prato della Valle, Padoue) et porteront sur un répertoire de libre choix (2 airs). Le temps de la réunion sera annoncée le 23 Août. La commission sera composée de: Stefano Vizioli (directeur), Alessandra Althoff Pugliese (chanteur), Nicola Simoni (directeur artistique du projet) et Marco Bellussi (réalisateur et directeur artistique du Circolo della lirica di Padova).

ART. 4 Les activités d'étude de Masterclass seront: perfectionnement vocale vocal, musical et d'expression scénique. Le cours terminera avec la réalisation du spectacle final centrée sur une sélection de l'opéra "Cosi fan tutte" de Mozart.

ART. 5 Répertoire pour les chanteurs

Chaque membre peut apporter airs au libre choix (dont au moins un de l'opéra Cosi fan tutte) et au moins un des ensembles de pièces choisies dans la liste suivante:

- Sestetto "alla bella Despinetta"
- Finale primo "A che tutta in un momento"
- Quintetto "sento Oddio"
- Duetto "Prenderò quel brunettino"
- Duetto "fra gli amplessi"

ART. 6 Répertoire pour les directeurs de mise en scène

Les directeurs de mise en scène doivent présenter un projet d'opéra de libre choix. La présentation sera accompagnée d'un concept écrit et fera l'objet d'étude et de discussion pour tous les participants. Chaque participant aura l'occasion, à la discrétion de l'enseignant, de travailler sur des morceaux avec les chanteurs, selon la disponibilité et les besoins des enseignants.

ART. 7 Répertoire pour les chefs de chant

Tous les candidats devront préparer morceaux suivants:

- Sestetto "alla bella Despinetta"
- Finale primo "A che tutta in un momento"
- Quintetto "sento Oddio"
- Duetto "Prenderò quel brunettino"
- Duetto "fra gli amplessi"

ART. 8 Chaque étudiant participera aux cours individuels et collectifs avec les professeurs Vizioli Stefano et Alessandra Althoff Pugliese.

ART. 9 FORMULAIRE DE DEMANDE

Le formulaire de demande est disponible en cliquant sur le lien :

[www.artesitalia.it/formlirica/index.html](http://www.artesitalia.it/formlirica/index.html)

Date limite candidature : le 10 août, 2015

La demande doit également être accompagnée des documents suivants:

1. Formulaire de demande;
2. Curriculum Vitae
2. photocopie d'une pièce d'identité
3. justificatif bancaire du virement du droit d'inscription 100 € NET

#### ART. 10

Les frais d'inscription à la Masterclass: 100 EUR à payer par virement bancaire à  
Circolo della Lirica di Padova

IBAN: IT 29 U 01030 12115 000000239349

SWIFT: PASCITM126P -

Raison: tassa d'iscrizione

Ces frais ne sont pas remboursables en cas d'annulation du participant.

#### ART.11

Les frais de scolarité pour les chanteurs: 340 €

Les frais de scolarité pour les directeurs de mise en scène: 240 €

Les frais de scolarité pour les chefs de chant: 140 €

Auditeurs: 50 EUR

Les frais de participation doit être versé le site obligatoirement le premier jour du cours.

ART. 12 Les organisateurs se réservent le droit d'annuler la Masterclass sans nombre suffisant de participants (15 étudiants actifs) ou si des circonstances indépendantes de leur volonté en empêchent le déroulement. Dans ces cas, l'organisation rembourserait les frais d'inscription (100 Euros).

ART. 13 Il n'y a pas de remboursement des frais de déplacement et / ou de séjour pendant toute la durée de l'atelier.

#### ART. 14

Les candidats autorisent la diffusion à titre gratuit des photographies, leur nom, des enregistrements audio/vidéo pour toutes utilisations radios, télévisions et Internet, en direct, en différé et en streaming.

#### ART. 15

Tous les élèves recevront un certificat de participation. Selon la discrétion de l'organisation et des enseignants les meilleurs participants seront invités à prendre part à un ou plusieurs concerts de la saison 2015-2016 du Cercle de l'Opéra de Padoue et de l'Association Artes. L'organisation fournit aux participants

- n. 1 Bourse "Maestro Gianfranco Danieletto" de € 600,00 qui sera sera assigné au meilleur ténor.
- n ° 1 bourse de 440 euros qui sera attribué au meilleur chanteur de la masterclass.

#### ART. 16

L'inscription et la participation à la Masterclass implique l'acceptation complète de ces règles. L'organisation décline toute responsabilité pour tout dommage à personnes ou des choses qui pourraient se produire au cours de la Masterclass.

## **Règlement des auditions pour chanteurs**

ART. 1 . L'Association Circolo della lirica di Padova, en collaboration avec l'Association Artes organise des auditions pour chanteurs liriques.

L'organisation fournit aux candidats :

- n. 1 bourse "Maestro Gianfranco Danieleto» de 600,00 euros à allouer au meilleur contenu.
  - Concerts pour la saison 2015/2015 de l'Association Circolo della Lirica di Padova et Artes Italia.
- Les concerts et la bourse seront attribués à la discrétion de la commission aux meilleurs élèves de la Masterclass et aux candidats pour les seules auditions.

ART.2 Les auditions sont ouvertes aux candidats de toutes nationalités dans la limite d'âge de 45 ans.

ART.3 Les auditions se dérouleront à Padova (Palazzo Zacco Armeni, Prato della Valle, Padova - Italie) le 30 Août 2015. Chaque chanteur est tenu de présenter 2 airs de son choix  
Les membres de la commission sont: Stefano Vizioli (directeur), Alessandra Althoff Pugliese (professeur de chant), Nicola Simoni (directeur artistique du projet) et Marco Bellussi (réalisateur et directeur artistique du Cercle de l'Opéra di Padova).

ART.4 L'organisation fournira un pianiste-accompagnateur pour les auditions

### ART. 5 FRAIS

Les frais d'inscription pour l'audition s'élèvent à 50 € et devront être payés par virement bancaire: Circolo della Lirica di Padova

IBAN: IT 29 U 01030 12115 000000239349

SWIFT: PASCITM126P -

Raison: "tassa d'iscrizione"

Ces frais ne sont pas remboursables en cas d'annulation du participant.

### ART.6

Le formulaire de demande est disponible au lien suivant:

[www.artesitalia.it/formlirica/index2.html](http://www.artesitalia.it/formlirica/index2.html)

Date limite candidature: le 10 août, 2015

La demande doit également être accompagnée des documents suivants:

1. Formulaire de demande;
2. Curriculum Vitae
2. photocopie d'une pièce d'identité
3. justificatif bancaire du virement du droit d'inscription 50 € NET

ART. 7 Il n'y a pas de remboursement des frais de déplacement et /ou de séjour pendant toute la durée de l'atelier.

### ART. 8

L'inscription et la participation à l'audition implique l'acceptation complète de ces règles. Les candidats autorisent la diffusion à titre gratuit des photographies, leur nom, des enregistrements audio/vidéo pour toutes utilisations radios, télévisions et Internet, en direct, en différé et en streaming.

## Organisation

### **Promoteurs:**

Circolo della Lirica di Padova ([www.circolodellalirica.it](http://www.circolodellalirica.it))

Associazione Artes ([www.artesitalia.it](http://www.artesitalia.it))

**Enseignants de la masterclass:** Stefano Vizioli (directeur), Alessandra Althoff Pugliese (professeur de technique vocale et chef de chant)

**Langues d'enseignement:** français, anglaise, italien, allemand, espagnol

**Chef de chant:** Silvia Bellani

**Directeur artistique:** Nicola Simoni

**Secrétariat artistique:** Nicoletta Scalzotto

### **Contact**

Tel +39 3200578485 - email: [ufficiostampa@circolodellalirica.it](mailto:ufficiostampa@circolodellalirica.it)

---

## ENSEIGNANT DU MASTERCLASS

**Stefano Vizioli, directeur** ([www.stefanovizioli.it](http://www.stefanovizioli.it))

Depuis il n'a de cesse d'être invité sur les plus grandes scènes de son pays : Madama Butterfly (décors Aldo Rossi), Don Pasquale (d.m. Muti, La Scala de Milan en 1994) et Il Barbiere di Siviglia (d.m. Abbado, Ferrare Musique en 1995) sont encore présentés sur de nombreuses scènes et diffusés largement par les télévisions.

Il collabore avec des décorateurs et des artistes (architectes ou peintres) de renommée internationale : Aldo Rossi (Madama Butterfly), Luigi Veronesi (A Midsummer Night's Dream), Ugo Nespolo (L'Elisir d'amore), Gianni Dessi, Renato Guttuso. En 2000, l'artiste signe sa première mise en scène aux Etats-Unis, avec L'Italiana in Algeri et avec dans les rôles principaux Stéphanie Blythe et Juan Diego Flórez qui fait alors ses débuts américains. Le spectacle est par ailleurs enregistré par la télévision américaine.

L'artiste signe également la mise en scène d'œuvres présentées pour la première fois en Italie comme La Nuit de Mai (Rimski-Korsakov), Casanova's home coming (Dominic Argento), The Devil and Daniel Webster (Douglas Moore) ou encore Motezuma (Vivaldi).

Ces dernières saisons, il a mis en scène Rigoletto au Lyric opera de Chicago et au Festival Verdi à Parme, Simon Boccanegra à l'Opéra de Santa Fe et au Théâtre Campoamor de Oviedo, Madama Butterfly au Teatro dell'Opera de Rome et au Festival de Torre del Lago, Suor Angelica et Cavalleria Rusticana à l'Opéra de Saint Louis, Samson et Dalila à l'Opéra de Saint Gall, Rigoletto à Beijing, Il Barbiere di Siviglia au Théâtre du Capitole de Toulouse..., Gianni Schicchi et Suor Angelica au Teatro Vittorio Emanuele de Messine. Parallèlement à ses activités internationales, il

est très concerné par les projets associatifs comme le montre le travail qu'il a réalisé à la prison de Palerme sur Amahl et les visiteurs du soir (Menotti).

**Alessandra Althoff Pugliese (enseignant de technique et l'interprétation vocal - chef de chant)**

Alessandra Althoff a commencé sa carrière comme jeune pianiste et organiste de l'Orchestre symphonique de Cincinnati. Elle chante dans les grands théâtres italiens: La Scala de Milano, La Fenice de Venise, l'Opéra de Roma, Teatro Comunale de Firenze et Bologna, le Politeama de Palermo, L'Opéra de Cagliari, le Teatro Carlo Felice de Genova, Le Petruzzelli de Bari. Elle a été invitée des festivals de Wolftrap à Washington DC, le Festival dei due Mondi de Spoleto, le Festival d'Automne à Paris, la Fondation Gulbenkian à Lisbonne, le Festival de Madère, l'Fruehlingsfest au Konzerthaus de Vienne, etc.

Elle a enregistré pour la CGD, Bongiovanni et Fonit Cetra et grands diffuseurs de télévision européenne

Elle a enseigné la technique et l'interprétation vocale à l'Académie de Mantova, Académie Villa Ca Zenobio à Trévise, l'Université de Miami (USA), l'Opéra de Francfort, et l'Académie d'été du Mozarteum de Salzbourg Universität.

Avec son mari, le critique et musicologue Giuseppe Pugliese, elle a fondé en 1992, l'Association Richard Wagner de Venise, qu'elle préside actuellement.

Depuis le 2006, elle organise le Concours International "Voci Wagneriane" à Venise en collaboration avec le Théâtre La Fenice.