

Audizioni per cantanti lirici

Padova 30 agosto 2015

&

***V Masterclass internazionale di canto lirico scenico espressivo
per cantanti, registi e pianisti accompagnatori***

Padova 30 agosto - 6 settembre 2015

Palazzo Zacco Armeni Prato della Valle, 82 – Padova

W.A.Mozart

“Così fan tutte”

Stefano Vizioli regista

Alessandra Althoff Pugliese

docente di tecnica vocale ed interpretazione

Scadenza Iscrizioni: 10 agosto 2015

Iscrizioni MASTERCLASS: www.artesitalia.it/formlirica/index.html

Iscrizioni AUDIZIONI: www.artesitalia.it/formlirica/index2.html

**** Concerti premio***

****N. 1 borsa di studio “M°Gianfranco Danieletto” al miglior tenore***

n. 1 borsa di studio a un allievo (cantante) della masterclass internazionale di canto lirico

Presentazione

Il Circolo della Lirica di Padova dal 1983 promuove la cultura e la passione per il canto lirico e il melodramma nella propria città che vanta una tradizione illustre rappresentata dal Teatro Verdi e la sua storia bicentenaria. L'organizzazione, in oltre trentanni di attività, di centinaia di manifestazioni di successo ha permesso all'Associazione di ottenere il Patrocinio di Regione del Veneto e della Provincia di Padova per la programmazione annuale e di accreditarsi quale principale referente per il supporto organizzativo in importanti eventi culturali, tra i quali il Concorso lirico internazionale “Iris Adami Corradetti” nato e voluto per la promozione della forma d'arte che più di tutte esprime l'autentica tradizione italiana: quella del canto. Questi riconoscimenti ci accreditano per indire la sessione 2015 di **Audizioni** per l'assegnazione di concerti premio e la **V edizione della Masterclass Internazionale** in collaborazione l'Associazione Artes che da anni si occupa di organizzazione di Festival, corsi di perfezionamento e Masterclasses

Regolamento della Masterclass

ART. 1. L'Associazione Circolo della Lirica di Padova in collaborazione con l'Associazione Artes organizza la V edizione della Masterclass in canto lirico scenico espressivo per cantanti, registi e pianisti accompagnatori

ART. 2 Alla Masterclass sono ammessi a partecipare cantanti di ogni nazionalità e di ogni età

ART. 3 Le audizioni per l'ammissione alla Masterclass avranno luogo a Padova il giorno 30 agosto 2015 a Palazzo Zacco Armeni (Prato della Valle, Padova) e verteranno su un repertorio a libera scelta (2 arie). L'ora di convocazione sarà comunicata il giorno 23 agosto. La commissione sarà composta da: Stefano Vizioli (regista), Alessandra Althoff Pugliese (cantante), Nicola Simoni (direttore artistico del progetto) e da Marco Bellussi (regista e direttore artistico del Circolo della di Padova).

ART. 4 L'attività di studio della Masterclass è finalizzata al perfezionamento vocale, musicale, scenico espressivo e alla realizzazione dello spettacolo finale con azione scenica incentrato su una scelta dall'opera “Così fan tutte” di W.A.Mozart .

ART. 5 **REPERTORIO PER CANTANTI LIRICI**

L'attività di studio della Masterclass prevede: canto (tecnica), arte scenica, studio e interpretazione dello spartito. Ogni iscritto potrà portare arie a libera scelta (di cui almeno una tratta dall'opera *Così fan tutte*) e almeno un brano d'assieme scelto dalla lista seguente:

- Sestetto “alla bella Despinetta”
- Finale primo “A che tutta in un momento”
- Quintetto “sento Oddio”
- Duetto “Prenderò quel brunettino”
- Duetto “fra gli amplessi”

ART. 6 REPERTORIO PER REGISTI

Il corso per registi prevede la presentazione di un progetto a libera scelta del partecipante. La presentazione dovrà essere corredata di un abbozzo di idea scenografica e di una concezione scritta e sarà oggetto e materia di studio e confronto per tutti i partecipanti. A ogni partecipante al corso sarà data opportunità, a discrezione dell'apparato didattico, di poter lavorare su un duetto o un'aria con i partecipanti alla classe di canto, compatibilmente con gli orari e le esigenze dei docenti delle suddette classi. I titoli dei progetti scelti devono essere noti alla commissione entro e non oltre il termine prefissato per l'iscrizione. Gli allievi registi hanno l'obbligo di presenza per le classi tenute dal maestro Vizioli con i partecipanti delle classi di canto

ART.7 PIANISTI ACCOMPAGNATORI

I pianisti ritenuti idonei affiancheranno, a discrezione dei docenti, le lezioni di canto e regia. Tutti i candidati dovranno preparare i brani d'assieme:

- Sestetto “alla bella Despinetta”
- Finale primo “A che tutta in un momento”
- Quintetto “sento Oddio”
- Duetto “Prenderò quel brunettino”
- Duetto “fra gli amplessi”

ART. 8 Ogni allievo effettivo avrà diritto a lezioni individuali e di gruppo con i docenti Stefano Vizioli e Alessandra Althoff Pugliese.

ART. 9 DOMANDA DI ISCRIZIONE

La domanda di partecipazione è disponibile al link seguente: www.artesitalia.it/formlirica/index.html

dovrà pervenire entro il 10 agosto 2015

La domanda dovrà essere, inoltre, corredata dai seguenti documenti allegati:

1. scheda di iscrizione;
2. breve Curriculum Vitae attivo
2. fotocopia di un documento di identità valido
3. copia della ricevuta di pagamento della quota di iscrizione: 100 euro

ART. 10 QUOTA DI ISCRIZIONE

Quota di iscrizione alla Masterclass: 100 euro euro da versare tramite bonifico bancario intestato a: Circolo della Lirica di Padova,

IBAN: IT 29 U 01030 12115 00000239349 - SWIFT: PASCITM126P - Causale: quota associativa.

Tale quota non è rimborsabile in caso di rinuncia del partecipante.

ART.11 QUOTA DI FREQUENZA PER LA MASTERCLASS

Quota di frequenza per cantanti allievi effettivi: 340 euro

Quota di frequenza per registi allievi effettivi: 240 euro

Quota di frequenza per pianisti accompagnatori: 140 euro

Quota di frequenza per uditori: 50 euro

La quota di frequenza dovrà essere versata obbligatoriamente in loco il primo giorno di corso

ART. 12 L'organizzazione si riserva la facoltà di annullare la Masterclass qualora non si presentasse il numero sufficiente di partecipanti (15 allievi effettivi) o qualora cause indipendenti dalla propria volontà ne impedissero lo svolgimento. In questi casi agli iscritti verrà rimborsata la quota di iscrizione di 100 Euro (dedotte le spese di bonifico o vaglia postale).

ART. 13 Non è previsto alcun rimborso per le spese di viaggio e/o permanenza per l'intero periodo di durata del Laboratorio. Gli organizzatori signaleranno agli interessati le condizioni più vantaggiose per il soggiorno.

ART. 14 Eventuali riprese o trasmissioni video o audio del Concerto finale non comporteranno diritto a compensi per i partecipanti. Le registrazioni saranno di esclusiva proprietà dell'organizzazione per eventuali usi promozionali.

ART. 15 OPPORTUNITA'

A tutti gli allievi sarà rilasciato un diploma di partecipazione. Secondo l'insindacabile giudizio dei docenti e dell'organizzazione gli allievi distintisi per qualità vocali e sceniche saranno protagonisti delle due serate conclusive della Masterclass. A discrezione insindacabile della commissione i migliori partecipanti saranno invitati a prender parte **ad uno o più concerti nelle stagioni 2015-2016** del Circolo della Lirica di Padova e dell'Associazione Artes. L'organizzazione mette a disposizione dei partecipanti

- **n. 1 Borse di studio "M°Gianfranco Danieletto" di 600,00 euro** che sarà assegnata al miglior tenore
- **n°1 Borsa di studio di 440 euro** da assegnare un allievo (cantante) iscritto alla masterclass.

I concerti e la borsa di studio verranno assegnati a discrezione insindacabile della commissione sia ai migliori allievi della Masterclass sia ai candidati iscritti per le sole audizioni.

ART. 16 NORME FINALI

L'iscrizione e la partecipazione alla Masterclass implica la piena accettazione delle presenti norme. L'organizzazione si riserva la facoltà di modificare il regolamento avendo cura di darne una tempestiva comunicazione agli interessati.

L'organizzazione non si assume la responsabilità di eventuali danni a persone o cose che potessero verificarsi durante il corso della Masterclass e al concerto finale.

REGOLAMENTO DELLE AUDIZIONI PER CANTANTI LIRICI

ART. 1 L'associazione Circolo della Lirica di Padova in collaborazione con l'Associazione Artes organizza audizioni per cantanti lirici finalizzate all'assegnazione di concerti per le stagioni 2015/2016 delle seguenti associazioni:

- Ass. Circolo della Lirica di Padova
- Ass. Artes

L'organizzazione mette a disposizione dei candidati **n. 1 Borsa di studio "M°Gianfranco Danieletto" di 600,00 euro** da assegnare al miglior tenore.

I concerti e la borsa di studio saranno assegnati a discrezione insindacabile della commissione sia ai migliori allievi della Masterclass sia ai candidati iscritti per le sole audizioni.

ART. 2 Alle audizioni sono ammessi a partecipare cantanti di ogni nazionalità. Limite di età: 45 anni

ART.3 Le audizioni avranno luogo a Padova il giorno 30 agosto 2015 e verteranno su un repertorio a libera scelta (2 arie). L'ora di convocazione verrà comunicata il giorno 23 agosto.

La commissione sarà composta da: Stefano Vizioli (regista), Alessandra Althoff Pugliese (docente di canto), Nicola Simoni (direttore artistico del progetto) e da Marco Bellussi (regista e direttore artistico del Circolo della Lirica di Padova).

ART.4 L'organizzazione fornirà un pianista accompagnatore per le audizioni

ART. 5 QUOTA DI ISCRIZIONE

Quota di iscrizione all'audizione: **50 euro** da versare tramite bonifico bancario intestato a Circolo della Lirica di Padova, IBAN: IT 29 U 01030 12115 000000239349 - SWIFT: PASCITM126P - Causale: quota associativa. Tale quota non è rimborsabile in caso di rinuncia del partecipante.

ART.6 DOMANDA DI ISCRIZIONE

La domanda di partecipazione è disponibile al link seguente link

www.artesitalia.it/formlirica/index2.html e dovrà pervenire entro il 13 agosto.

La domanda dovrà essere corredata dai seguenti documenti allegati

- a) scheda di iscrizione; b) breve Curriculum Vitae attivo
- c) fotocopia di un documento di identità valido

d) copia della ricevuta di pagamento della quota di iscrizione: 50 euro

ART. 7 Non è previsto alcun rimborso per le spese di viaggio e/o permanenza per l'intero periodo di durata del Laboratorio. *Gli organizzatori signaleranno agli interessati le condizioni più vantaggiose per il soggiorno*

ART.8 L'iscrizione e la partecipazione alla audizione implica la piena accettazione delle presenti norme. L'organizzazione si riserva la facoltà di modificare il regolamento avendo cura di darne una tempestiva comunicazione agli interessati.

Organizzazione

Promotori: Circolo della Lirica di Padova, Associazione Artes

Docenti: Stefano Vizioli (regista), Alessandra Althoff Pugliese (docente di tecnica vocale e interpretazione)

Maestro accompagnatore: Silvia Bellani

Direzione artistica: Nicola Simoni

Segreteria organizzativa: Circolo della Lirica di Padova - Nicoletta Scalzotto

Recapiti Tel. +39 3200578485 – email: ufficiostampa@circolodellalirica.it

Lingua del corso: Italiano-Inglese- Francese- Tedesco-Spagnolo

Sede del corso: Palazzo Zacco Armeni, Padova, Prato della Valle 82

Struttura per l'alloggio convenzionata: contattare l'organizzazione.

CURRICULUM DOCENTI

Stefano Vizioli regista

<http://www.stefanovizioli.it>

Nel corso di 30 anni di attività Stefano Vizioli ha messo in scena circa cinquanta spettacoli operistici, in Italia e all'estero. Ha realizzato, fra l'altro, nuove produzioni per il Teatro alla Scala, l'Opera di Roma, il Comunale di Bologna, il Comunale di Firenze, il Teatro Verdi di Trieste, il Teatro Massimo di Palermo, il Festival Verdi di Parma. All'estero è stato invitato dal Lyric Opera di Chicago, dal Colon di Buenos Aires, dal Théâtre des Champs Elysées di Parigi, dal Festival di Saint Louis, dalla Santa Fe Opera, dal Teatro São Carlos di Lisbona, dall'Opéra Royal de Wallonie di Liegi, dal Théâtre Municipal di Losanna, dall'Opéra du Rhin di Strasburgo, dal Festival di Wexford, dalla Chorégies d'Orange, l'Opera di Sankt Gallen. E' stato invitato come Visiting Professor presso la University of Music di Cincinnati e la Indiana University of Music di Bloomington.

Ha collaborato con direttori come Claudio Abbado, Riccardo Muti, Vladimir Jurovski, Daniele Gatti, Jesus Lopez Cobos e Alan Curtis. Nell'ambito del sociale e delle attività promosse per la divulgazione della musica ha rappresentato l'opera *Amahl e gli ospiti notturni* al Carcere Pagliarelli di Palermo.

Stefano Vizioli è inoltre è diplomato in pianoforte con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli.

Alessandra Althoff Pugliese - docente tecnica vocale ed interpretazione

Laureata in lettere, pianoforte e composizione negli USA, Alessandra Althoff inizia la sua carriera giovanissima come pianista e organista suonando in tutte le capitali europee con la Cincinnati Symphony Orchestra. In Italia, esegue un Master in pianoforte e in musicologia alla Villa Schifanoia, si diploma in canto con R. Ongaro al Conservatorio L. Cherubini di Firenze, e si perfeziona con G. Cigna all'Accademia della Scala di Milano, con P. Bernac all'Accademie M. Ravel di St. Jean de Luz, e con E. Schwarzkopf e I. A. Corradetti al Mozarteum di Salzburg. Debutta al Festival di Opera Barga come Suzel nell'Amico Fritz di Mascagni e come protagonista nel La Voix Humaine di F. Poulenc. Canta nei maggiori teatri italiani tra cui La Scala di Milano, La Fenice di Venezia, l'Opera di Roma, il Comunale di Firenze e di Bologna, il Politeama di Palermo, il Lirico di Cagliari, il Carlo Felice di Genova, il Petruzzelli di Bari, il Rossetti di Trieste e partecipa ai festival internazionali come La Biennale di Venezia, il Wolftrap Summer Festival di Washington D.C., il Festival dei Due Mondi di Spoleto, il Festival d'Automne di Paris, le Settimane Senesi, i Mahler Wochen di Toblach, la Fondazione Gulbenkian di Lisboa, il Festival di Madiera, il Fruhlingsfest al Konzerthaus di Vienna, ecc. Incide per CGD, Bongiovanni, e Fonit Cetra e per le maggiori emittenti radiotelevisivi europee. Fonda e dirige i corsi "Music in the Humanities" all'Università Gonzaga di Firenze e al John Hopkins University di Bologna; e tiene Master Class di tecnica ed interpretazione vocale all'Accademia Mantovana, all'Accademia Villa Ca' Zenobio di Treviso, al Circolo della Lirica di Padova, al Miami University (USA), all'Oper Frankfurt, e alla Sommerakademie Universitaet Mozarteum Salzburg.

Con il marito, il critico e musicologo Giuseppe Pugliese, fonda nel 1992 l'Associazione Richard Wagner di Venezia, che attualmente presiede, organizzando I Concerti a Ca' Vendramin Calergi, Le Giornate Wagneriane, il Centro Europeo di Studi e Ricerche Richard Wagner, e le visite e conferenze al Museo Richard Wagner. Nel 2006 organizza il Concorso Internazionale per Voci Wagneriane a Venezia in collaborazione con il Teatro La Fenice.